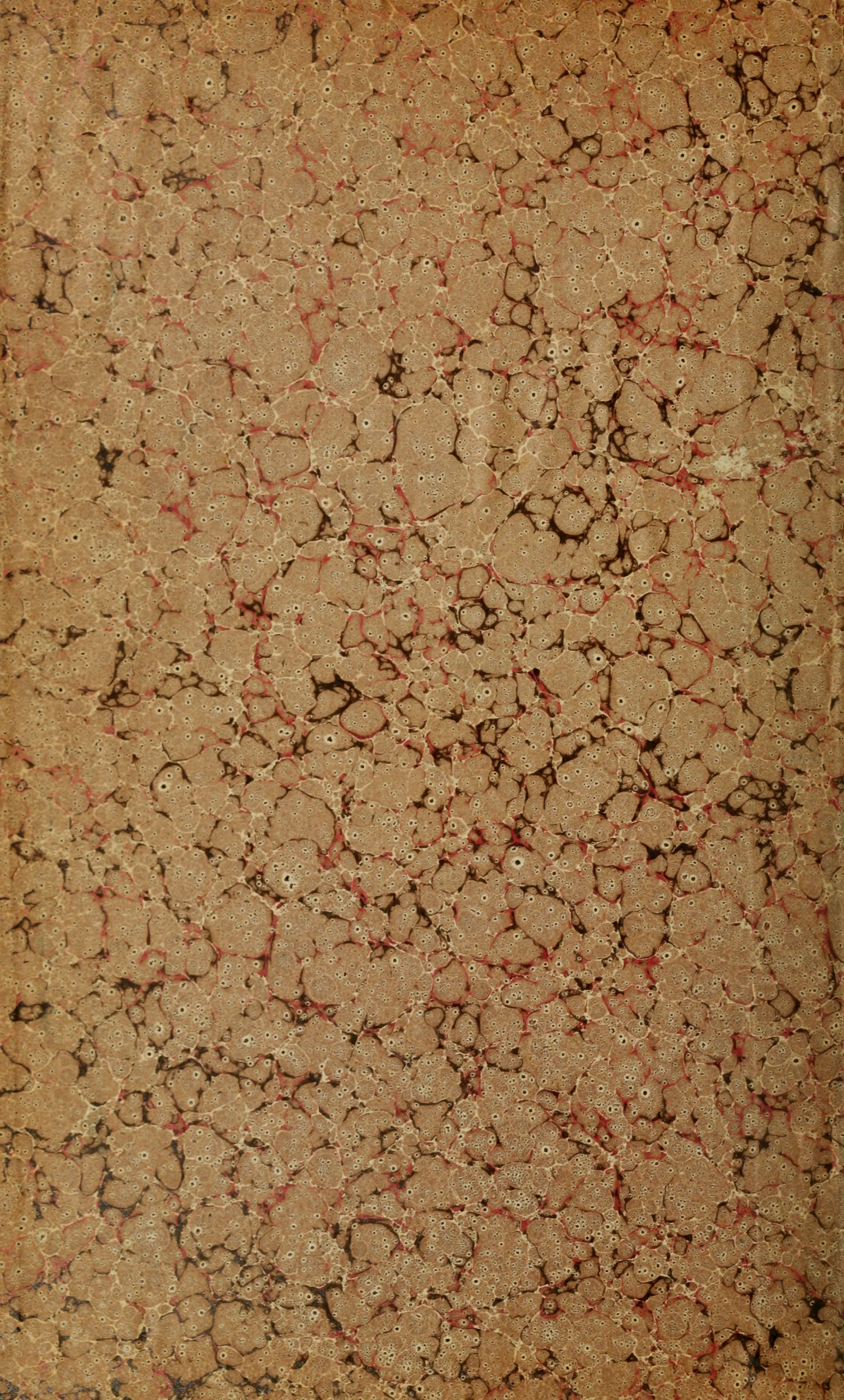

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918953 6





Edition originale [env. 1860] Rare
Catalogue Wilson n° 25 (1958) 125,-

Théâtre Lyrique.

GIL-BLAS

Opéra en 3 actes

de MM

JULES BARBIER et MICHEL CARRÉ,

Musique de

TH. SEMET.

PARTITION CHANT ET PIANO,

réduite par

LÉO DELIBES,

PRIX: 15^F^ NET

A.V.

PARIS, CHOUDENS, éditeur,
rue Saint Honoré, 265, près l'Assomption.


LIBRARY
NOV 14 1968
UNIVERSITY OF TORONTO

A

Sa Majesté Catholique

Isabelle II

Reine d'Espagne.

Th: Semet.

23 mars 1860

GIL-BLAS.[1]

PERSONNAGES.	VOIX.	ARTISTES.
(A) GIL-BLAS	1re chanteuse légère	Mme UGALDE.
MELCHIOR ZAPATA	Baryton	MM. MEILLET.
DON VINCENT	Laruette	— LESAGE.
DON CLÉOPHAS	Ténor léger (2e Ténor)	— LEGRAND.
LE DOCTEUR SANGRADO	1re Basse	— WARTEL.
QUINOLA, *valet de don Vincent*	Trial	— GIRARDOT.
ROLANDO, *chef de brigands.*	2e Basse	— SERENE.
☆ NUNEZ, *paysan*	Jeune comique, 2e Trial	— POTEL.
☆ CORCUELO, *père de Nunez*	1er comique financier	— GABRIEL.
☆ CHINCHILLA, *père de Perrette*	1er comique, grime	— LEROY.
DOMINGO, *nègre muet*		— BÉNIE.
AURORE, *nièce de don Vincent*	Jeune chanteuse.	Mmes A. FAIVRE.
LAURE, *camériste de Florimonde*	1re Dugazon	— GIRARD.
FLORIMONDE, *comédienne*	2e Dugazon	— C. VADÉ.
LÉONARDE	Duègne	— VADÉ.
☆ PERRETTE, *paysanne*	Soubrette ou 2e amoureuse.	— MOREAU.

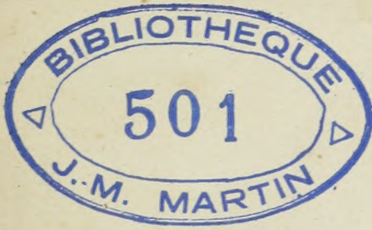
(1) Les Rôles des personnages marqués d'une étoile ☆. peuvent être tenus par des artistes de la troupe du Vaudeville.

(A) Le Rôle de Gil-Blas, peut être également distribué à l'artiste qui chante Rose Friquet des Dragons.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

—(FIN)—

(Paris, Imprim. JANNOT, rue Bellefond, 19)



GIL-BLAS.



N.º 1.

OUVERTURE.

Bois.
Harmonie.
Quat:
Timb:
Triang:
G.C. et Cymb:

Andantino maestoso. (M. ♩=92)

PIANO.

Bns
Quat:
f

tr

mf

Haut:

Cl:
Quat:
f

mf

f

mf

f

mf

f

tr

Bns
Quat:

tr

en élargissant.

tr

Tutti.

ff

tr

(♩=84) Fl. dolce.

Vns

p stacc.

Cl.

Cors.

Quat.

Bns

Bns

Htb:
Cl.
B:
Quat:
f
p

Rallen - tan - do
Fl:
Cl.
Alt:
Vlle
Clle
cresc:
Crs
B
Quat.

a tempo.
p

P.V.

Timb:

Allegretto.(♩=104)

Timb.
Qu.
pp

Bn
Cl
Cor

Quat:
pp

Hautb.
Cl
Cors.
Bns
Triang.
p

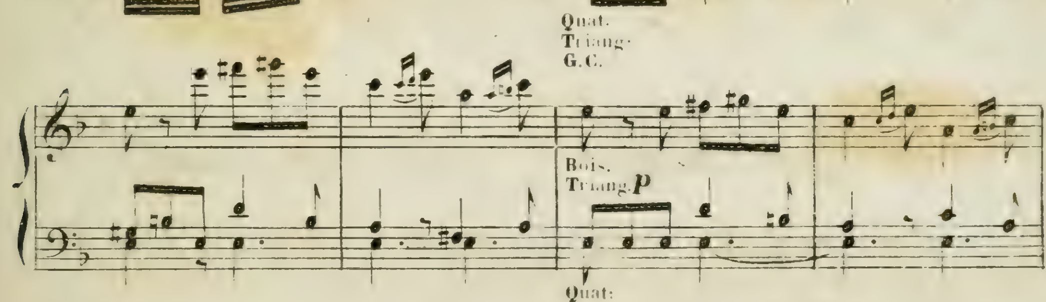
Fl:

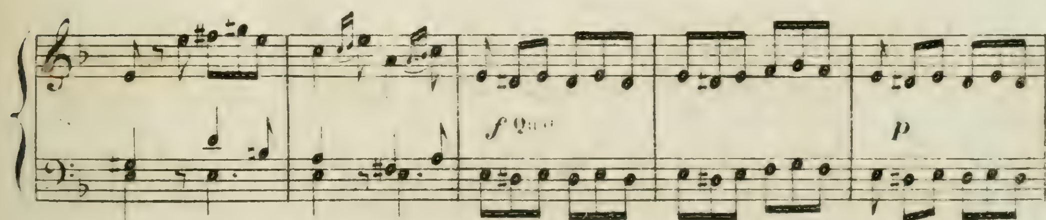
Tutti.
f

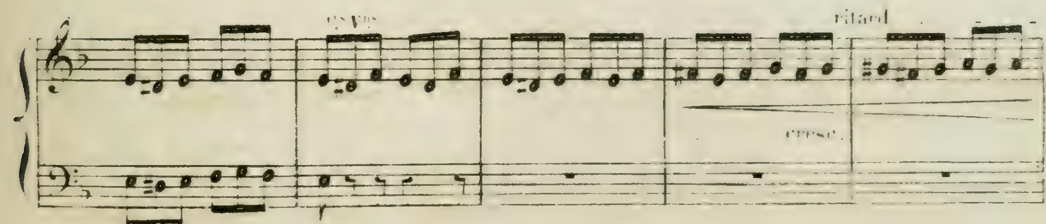

tr


tr


Même mouv!
Bois.
Cors.
Tromb:
Quat.
Triang:
G.C.


Bois.
Triang. p
Quat:


f
p


ritard
cresc.

Più moderato. (♩.= 96)

Cl.

B.ns

p

F.C.

Quat:

2d Cor.

Haut:

Cl:

F.C.

B.

Harm:

fp

Timb:

Cors.

B.ns

Haut:

fp

Haut.

Fl

Triang

p

Haut

Cors.

Più moderato.

Fl:

Cl.

Cors.

Triang:

Harm:

f Tim

1° tempo.

Tutti. *ff*

Louré.

G.C.

Bois.

mf Cors Tromb.

Quat:

Tutti.

f Timb

Tromp

G.C. Cymb.

Pressez un peu.

1º tempo modto

Cl

tr

Quat

h

tr

tr

tr

1º tempo.

Quat. pp

Haut: Cl

Cors. B:

Triang:

Tutti

crescendo.

cres

cen

do.

f p

ritard.

un poco.

Haut.
Cl.

a tempo.

p

Cl.

B.

Cl.
Haut.

Quat.

Cl.
B.

Tutti. Haut.
Cl.

f p

Cl.
B.

Fl.

Tutti.

B.

f p Cl.

Triang.

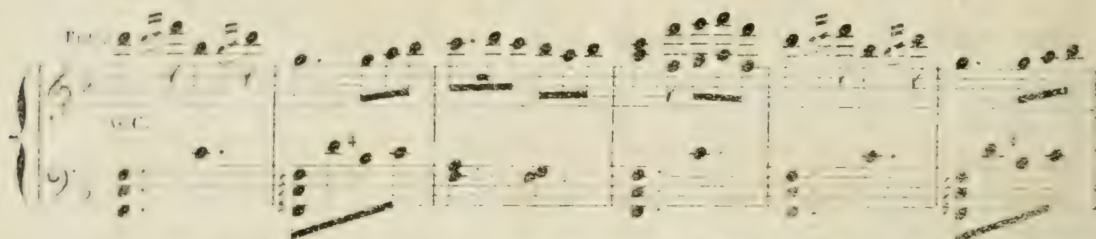
Più moderato.

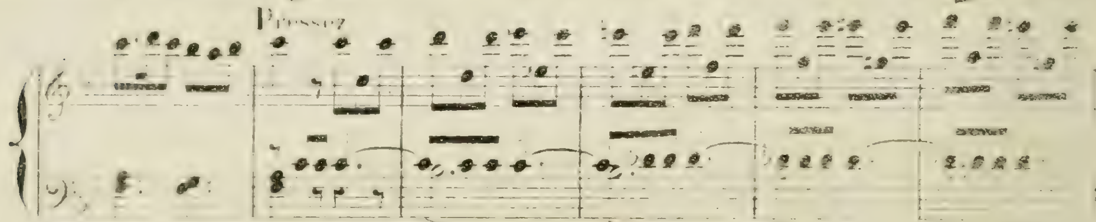
B.

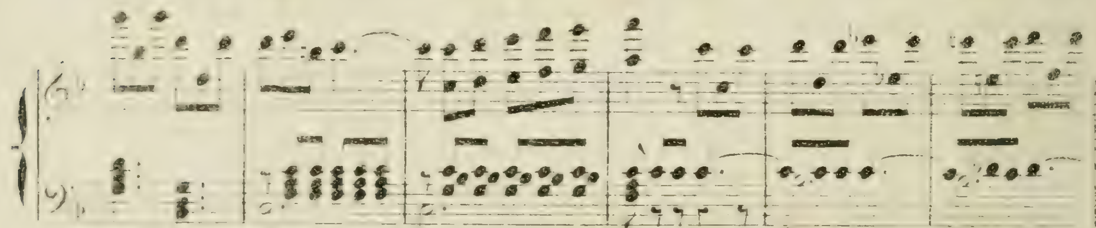
Cl.

Tutti






Pressez









(Le Parlé suivant remplace les Couplets du vin.)

Page [illegible]

DON VINCENT.

Allons! je m'abandonne à vous!

GIL-BLAS.

[illegible] est le vrai [illegible] [illegible] ne jouissez pas d'une parfaite santé. [illegible] c'est que vous ne buvez pas as- [illegible] vin pris en petite quantité ne sert [illegible] développer les [illegible] de la [illegible] et [illegible] donner plus d'activité! au lieu [illegible] noyer dans un délayant copieux!

DON VINCENT, buvant.

Noyons-les! Gil-blas! noyons-les!

GIL-BLAS.

[illegible] de vous cette terreur panique que vous faites peut-être de la boisson fré- [illegible] je vous garantis de l'événement, et [illegible] me trouvez pas bon pour vous en [illegible] Celse même vous en sera garant!.. [illegible] il dit en termes exprès que l'amour se [illegible] un berceau de vigne!

DON VINCENT.

[illegible] dit! [illegible] est un grand homme [illegible] à sa santé!

GIL-BLAS, [illegible] de plus en plus.

[illegible]..mille et mille fois plus estimables et plus innocents que les cabarets de nos jours, ces thermopoles des siècles passés où l'on n'allait pas honteusement prostituer son bien et sa vie en se gorgeant de vin, mais où l'on s'assemblait pour s'amuser honnêtement et sans risque à boire de l'eau chaude!

DON VINCENT.

Comment! de l'eau chaude!

GIL-BLAS.

Je veux dire du vin, seigneur! _ coecubum vinum! _ et l'on ne peut trop admirer la sage prévoyance de ces anciens législateurs qui renfermaient l'eau dans les boutiques des apothicaires pour n'en permettre l'usage que par ordonnance des médecins. C'est un trait de sagesse qui mérite de vivre éternellement dans la mémoire des hommes! et pour conclure, vive le vin! et au diable la maladie!

DON VINCENT.

Vive Dieu! tu es un grand médecin Gil-blas et tu parles comme un ange! mes membres se dégourdissent etc: etc:

AIR.

N° 2.

All^tto mod^to (♩ = 92)

(On parle.)

Tutti.

PIANO.

Orage.

V^lle C.B.

pp

pp Quat:

Timb:

V^lle C.B. Timb:

Alt:

V^lle

2^d V^n

1^r V^n

Fl:

Timb:

Fl

P^t Fl

Molto - cres - cen - do

Trmb:

f

Tutti

Tutta forza.

De _ cres _ cen _ do
Fl.
Cl.
B.ⁿ
C.ᵉ cf
Dim.
Quat.
Timb.
p Quat.
B.ⁿ
Récit. GIL-BLAS
Mau_di _ te pluie
pp
6
Récit.
Où suis _ je? en quel lieu re _ dou _ ta _ ble Le
Récit.

ciel a-t-il conduit mes pas. Suis-je entré par ha-

Quat. Ten.

-zard, chez monseigneur le diable?

Riant

Ah! ah! ah! pauvre Gil-

Cl. B.

mf

-Blas!

Haut. Cors. B.

ff

Quat.

1° Tempo moderato

Tutti.

ff

Très-gaîment

En vrai coureur d'aven-

Quat.

p

_tu - res, Sur le Dieu qui te con_duit: Des

Fl: Cl. B^s mf Quat

temps bravant les in - ju - - res. Mar_che gaî_ment

Cl.

jour et nuit. 8 Mal_gré la pluie et l'o - ra - ge

f Tutti. Haut: Cl. Fl: p

Et l'en_nui des mauvais jours _______ Pour ra _ ni_mer ton cou_

Cl. B^s Haut: mf Fl: p

_ra _ ge. Chante encor, chan _ te tou_jours la la la la la la la

Timb: Bois.

la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la
la la la la la la la la la
la
Cl:
Crs
Brs
Ritard ad lib.
a Tempo.
Cl.
Ah! vraï coureur d'a_ven_tu_res
Crs
Brs
f
Colla voce.
fp
Quat:
Suis le Dieu qui te con_duit: Du temps bravant les in_
Fl: Cl:
Crs
Brs
_ju_res. Va, suis le Dieu qui te con:

-duit; Mar-che gaîment jour et nuit.
gai-ment
Tutti. Bois
Quat:
Cors.
Dim
très léger
Quat
Ma mère est bon-ne Cas-til-la-ne Et j'ai pour
père un hon-nête é-cu-yer. Qu'on nom-me Blas
de Sentillanne. Mon on-cle Gil Pé-rez Crut bon de m'envoy.
Haut:
Fl:
Cl:
Crs

-cer Chez le fameux doc-teur Go-di-nez Qui se pi-que D'en-sei-gner

Haut:

Aux en-fants le grec et la lo-gi-que.

Haut: Cl:

Cors

B.

Presque parlé

Je profi-tais si bien de ses leçons, Si bien,

si bièn, que mon oncle un jour me dit:

Quat:

Largo

f

tr

Il fait la grosse voix

Quand les gar-çons ont ap-pris ce qu'il

tr

Cl: B.ns

p

faut et pas - se cer - tain a - - - - ge

Quat.

f

Ritard.

Ils font bien; ils font bien, ils

Haut.

p

font bien de cou - rir le mon - de. ils font bien,

Cl.

B.

Parlé. Allegretto.(♩=88)

de courir le monde. Et... bon vo - ya - ge!

Tutti.

f

Largement. *ff*

Al - lons, al - lons Gil-Blas.

Bois.

Elargissez

mf

a Tempo un poco largo.

Vi_te en cam_pa_gne. Li_bre, con_tent, li_bre, con_tent, Et bien por_

Cl. Fl. Bns.

_tant. Al_lons, al_lons, vi_te en cam_

Bns. Cl. *f* *f* *p*

_pa_gne. Li_bre, con_tent, li_bre, con_tent, Et bien por_

Cl. Bns.

Un peu animé.

_tant. Par_cours d'un pied lé_ger le beau pa_ys d'Es_

Cl. Bn. *Un peu animé.* Cor.

Cresc.

_pa_gne: Le plai_sir te sou_rit, la for_tu_ne t'at_

_tend Le plai _ sir te sou _ rit ___ Al_
Fl
Htb.
_lons ___ la for_tu _ ne t'at_
Bois.
Cors.
f
tend. Al _ lons ___ al _
Tutti
f
1º Tempo.
Elargissez.
_lons, le plai_sir te sourit, la for_tu _ ne t'at_tend ___ En
Elargissez.

Tempo.

vrai coureur d'aven_tu - res, Suis le Dieu qui te conduit: Du

Fl: Cl: Cl.s

p

B.s

Tempo.

p

temps bravant les in_ju - - res, Va- suis le Dieu qui te con_

Bois. Cors.

3

3

(1)

Animez un peu

duit. Mar_che gaî_ment jour et nuit. Va,

Bois. Harm.

Tutti.

Crescendo

f Timb.

Animez un peu.

Cors.

suis le Dieu qui te conduit. Va, suis le

(1) Pour l'exécution au théâtre, il faut passer du signe au signe page 44

Dieu qui te con _ duit.

Mar _ _ che gaîment, Mar _ che jour et nuit.

Elargissez.

Mar _ che gaî_ment jour et nuit.

Suivez la voix.

ff

Enchaînez.

N° 3.

FINAL.

Tutti. Allᵗᵗᵒ animato (♩=96) All

PIANO. pp pp

Timb: solo.

G. BLAS.– Mais j'entends un bruit de voix par là!

Diable! ne nous montrons pas avant de savoir chez qui nous sommes!

(Entrée des brigands)

G. BLAS.– Qu'est-ce que c'est que tous ces gens-là?

Cres

Tutti. (entrée d'Aurore enlevée par les voleurs

f

GIL BLAS *à part. (Parlé.)*

Ciel! que vois-je? une femme!

Bois. Cl. Timb.

AURORE.

Pleurant.

Ah!

Bois. Cl. Bns. *p* Timb. Quat.

A. ah! je meurs! ah! voyez mes pleurs! Messieurs

Fl. Haut.

A. les voleurs, Ah! ah! je meurs! Messieurs

Fl. Cl. Haut. Bns.

(à part en tremblant.)

A. les voleurs. Voyez mes pleurs. Que notre Dame de bon secours Tou.

Cl.

ORE

che leur â - me, sau - ve mes jours Ah! ah! messieurs

LEONARDE

Al - lons, et suivez - moi, Je ris, je

f *Sotto voce*

Allons, *pp* ah! je ris de

pp

f Allons, ah! je ris de

Fl.
Haut.
Cl.
B.
Tromb.
fp

les vo - leurs, Ah! ah! vo - yez mes

ris de son ef - froi. Al - lons, et suivez - moi. Je ris je, ris de son ef.

ROLANDO

Je ris de son ef.

f *p*

son ef - froi. Allons! oui, je ris de son ef.

f *p*

son ef - froi. Allons! oui, je ris de son ef.

Fl.
Haut.
Cl.
B.
Tromb.
fp

A. _pleurs Ah! Ah! messieurs les vo _ leurs, Ah!

L. _froi. A vos cris ils sont sourds, N'attendez plus aucun se _ cours. a

R. _froi. Je ris, je ris,

_froi. Allons! *pp* ah! je ris de son ef _ froi. Allons *f*

_froi. Allons! *pp* ah! je ris de son ef _ froi. Allons *f*

Fl: Haut: Cᵗ: Bⁿˢ Tromb: *fp* Haut: Cl: Cʳˢ Bⁿˢ Tromb: *f*

GIL BLAS. *f* Co-

A. ah! messieurs les vo _ leurs, *f* Hé _ _ _

L. vos cris ils sont sourds, N'attendez plus aucun se _ cours. *f* Oui, la belle est à

R. A

Oui je ris *cresc.* de son *f* ef _ froi. *f* Oui, la belle est à

Oui je ris *cresc.* de son ef _ froi. *f* Oui, la belle est à

Fl: *f* Bois Harm: Quat:

G
-quins! co-quins! gare à

A
-las! hé - las! hé - las! adieu mes bi-

L
nous! Oui, la belleest à nous! Et son or et son or et tous ses bi-

R
nous! à nous! Son or et tous ses bi-

nous! Oui, la belleest à nous! Et son or et son or et tous ses bi-

nous! Oui, la belleest à nous! Et son or et son or et tous ses bi-

Tromp:

Timb:
G. C.

G
vous! co-quins! co-quins!

A
-joux! Hé - las! Hé - las! a -

L
-joux! Oui, la belle est à nous! Oui la belle est à nous! Et son or ses bi-

R
-joux! à nous! à nous! à

-joux! Oui, la belle est à nous! Oui la belle est à nous! Et son or, ses bi-

-joux! Oui, la belle est à nous Oui la belle est à nous! Et son or, ses bi-

G
quins! gare à vous!

A
-dieu! adieu tous mes bi-joux!

L
-joux! ses bi-joux sont à nous!

R
nous ses bi-joux sont à nous!

-joux ses bi-joux sont à nous!

-joux ses bi-joux sont à nous!

On emmène Aurore.

Bns

Quat:

ROLANDO.

De ce si- che bu-

Allº moderato.(♩ = 100)

Haut:

p Bns

Cors.
Alt:
mf
Vlles

R

-tin que le ciel nous en - voie Chacun plus tard pren-

Haut.

Cl.

Cors.

R

dra sa part Sou-pons soupons d'a-

Quat:

f

mf Alt: Basses

Bns

Cors.

mf

tr

3

GIL BLAS. *à part.*

R

bord et mettons nous en joie! Du souper j'au-

f Soupons! sou - pons!

f Soupons! sou - pons!

Haut: Cl:

Vc

Tromb:

R

rai ma part et puis je compte bien leur en-lever leur proie.

Basses.

Sou-

f

Quat.

Soupons! soupons! sou_pons et mettons nous en

pons! sou_pons! sou_pons et mettons nous en

Cors. Haut: Cl: Bns Cors.

GIL BLAS. *gaîment.* *f* tra la la la la la la

ROLANDO. *Un peu plus lent.*

Soupons! soupons!

joie! Soupons sou_pons! soupons, sou pons!

joie! Soupons sou_pons! soupons, sou_pons!

Fl Haut Cl: Haut:

G la la la la la la la la la la la la la la la la la

Parlé. Hein!

Parlé. Hein!

Fl: Tutti. Quat: Fl: Cl: *f* *p*

Ritard. ad lib.

G

la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

hein' *Sotto voce.* D'où vient cette voix là?

hein! D'où vient cette voix là?

Bois Cors. Quat: Suivez. *f* *p*

G *Riten.*

la lalala lala la lala la la la la la la la la

Bois Cors. Suivez *p*

G

la là là là la la la la

ROLANDO

Hal_te_là!

f Hal_te_

Pressez Hal_te_là!

Tutti Tromb. Bns *f* *Pressez* Quat:

ROLANDO

Brusquement. (♩=116) *Cres.*

I_ci que viens-tu faire?

Parlé.

là hal_te - là! hal_te-là I_ci que viens-tu

Menaçant. *Cres.*

hal_te - là! hal_te-là que viens - tu fai - re?

Haut: Cl:

p *Agitato.*

R

f

Al_lons point de mys - tère! Al_lons, par_le!

fai_re? *f* Al_lons! al_lons,point de mys_

que viens - tu faire? Al_lons, al - lons,

f

Cres.

R

f

parle! par_le! ou mal_heur à toi!

tè - re

f

Al_lons point de mys - tère! Allons parle ou mal_heur à toi!

f

point de mys - tère! ou mal - heur à toi!

f

G L BLAS.

Ah!

ROLANDO.

I_ci que viens-tu faire? Al lons parle ou mal_

I_ci que viens-tu faire? mal_

Al_lons point de mys_tère ou mal_

G Cachez cette co lère. Amis, vos coups j'es père. Ne se_rait

R _heur à toi! Par_le! par le! Voy_

_heur à toi! Mal heur à toi! Mal_heur à toi! Voy_

_heur à toi! Mal_heur à toi! Mal_heur à toi! Voy_

G
pas pour moi Voscoups amis.

R
-ons, parle ou malheur à toi! Réponds, réponds. Al-lons

-ons. parle ou malheur à toi! Réponds, réponds, malheur à toi! mal-

-ons, parle ou malheur à toi! Réponds, réponds, malheur à toi! mal-

G
ne se-ront pas pour moi pour moi!

R
Parlé.
Allons, al-lons, parle ou malheur à toi! Réponds!

Parlé.
heur à toi! Voy-ons parle ou malheur à toi! Réponds!

heur à toi! Voy-ons parle ou malheur à toi! Réponds!

Fl:

Rall.

ROLANDO. *Rall un poco moins vite.*

(♩. = 100) Vi-te! fais-toi con-naî-tre.

Moins vite.

Quat:

tr

R
Qui t'a-mé - ne chez nous? Je ne suis pas un traî - tre, mes-
Cl
B
tr

G
-sieurs, ras - su - rez-vous.

R
Répond!

Malheur malheur au traî - tre! Qu'il
f p

Malheur malheur au traî - tre!
f

Haut:
f
fp
Quat

G
Vous allez me con-

R
réponds, fais-toi connaî - tre!

meu - re sous nos coups le traî - tre!

Qu'il meu - re sous nos coups malheur au traî - tre!

tr
tr

G
-naî - - - tre messieurs messieurs a - paisez

malheur! malheur! malheur au

malheur! malheur! malheur au

Haut: B.

Rit. *Plus lent.*

G
vous! Je suis un digne en-fant

traître!

traître!

Haut: Cl. B.s

f Cors. *p*

Plus lent

Haut. Cor.

Stacc.

G
de la vieil-le Cas-til - le Je me nom me Gil-blas et j'ai fui ma fa-

Fl:

G

-nuit - li Pourve-nir ce-bien m'en-rô-ler sous vos

Fl. H. Cl.

Cors

G

lois Par-ta-ger vos pé-rils et chanter vos ex-

Quat.

Animez

G

-ploits Oui mes goûts sont les vô-tres, Je suis un franc vau

ROLANDO.

Tu veux ê-tre des nô-tres!

Animez

Cors

mf

G

-rien!

R

c'est bien! c'est bien! c'est bien!

f

c'est bien, c'est bien! c'est bien, c'est bien! ne crains plus

f

Haut.

c'est bien, c'est bien! c'est bien, c'est bien! ne crains plus

B.

f

ROLANDO.
Récit.
Prends donc place au ban-
- rien!
- rien!
Haut:
Cl B
Harm
Bn
- quet, Gilblas! le verre en main, Nous ferons dès ce soir plus ample connais-
Quat:
- sance
GIL BLAS.
J'ac - cepte a - vec reconnais - san - ce, Car je meurs de
All^{tto}
Récit.
All? mod^{to} (♩ = 108)
soif et de faim!
A table! à table! a - mis, buvons jusqu'à de
A table! à table! a - mis; buvons jusqu'à de
Haut: Cl:
Bn: Harm:

G

à table! a _ mis, buvons, chantons jusqu'à de_

R

à table! a _ mis, buvons, chantons jusqu'à de_

_main! à table! à table! a _ mis, buvons, chantons jusqu'à de_

_main! à table! à table! a _ mis, buvons, chantons jusqu'à de

G

_main!

R

_main!

Parlé

_main! à table!

Parlé

_main! à table!

Timb.

(♩.=76) All° mod°

COUPLETS.

Tutti.

PIANO

f

Timb
G.C.

GIL-BLAS.

gaîment. Plus lent

Me voi-ci

Cl: Bns

p

vo - tre ca - ma - ra - de. Comme vous j'ai l'esprit sub - til, Je suis ru-

Fl: Cl.

mf

- se comme un al - ca - de; J'aime le bruit et le pé - ril Et je ne ré-

G

-ve qu'embus-ca - - - de. Buvons! bu

Bois. Cors. Tromp.

Suivez la voix!

Tempo. (♩. = 60)

G

-vons! Vo - leur, pi-rate ou

ROLANDO.

buvons, bu-vons!

buvons, bu-vons!

buvons, bu-vons!

Timb:

Rall.

G

fli-bustier Ah! quelle vi-e, Digne d'envi-e, Quel beau mé-tier, La bel-le

Cl: Bns

Cors.

Suivez

G
vie, Le beau mé_tier!

R
Vo_leur, pi_rate ou fli _ bustier!

Vo_leur, pi_rate ou fli _ bustier!

Vo_leur, pi_rate ou fli _ bustier!

Quat — Bois.
Suivez

Timb. — élargissez

R
Ah quelle vi _ e Digne d'envi _ e, Quel beau mé _ tier! La bel _ le

Ah quelle vi _ e Digne d'envi _ e, Quel beau mé _ tier! La bel _ le

Ah quelle vi _ e Digne d'envi _ e, Quel beau mé _ tier! La bel _ le

Suivez cres.

R
vi _ e, le beau métier!
(♩ = 76)

vi _ e, le beau métier!

vi _ e, le beau métier!

Tutti. f



2e COUPLET.

G

f Com_me vous j'ai_me le pil_

Cl Bns

Dolce.

_la_ge, Com_me vous j'ai_me le bon vin. J'é_tais vo_

Fl. Cl.

mf

_leur, dès mon jeune a_ge; Je man_geais les fruits du voi_

ad lib.

_sin. J'é_tais l'effroi de mon vil_la_ _ _ge. *f* Buvons! bu_

Bois.

Cors. Tromp:

Suivez la voix.

ad lib: Tempo.

G vons! ah! voleur, pi_rate ou

L f buvons, bu_vons!

f buvons, bu_vons!

f buvons, bu_vons!

f Timb: Quat: p

G fli_bustier, Ah! quelle vi_e Digne d'envi_e! Quel beau mé_

Cl: Bns Cors.

GIL BLAS. Rit ad lib.

_tier! la bel_le vie, le beau mé_tier!

LEONARDE. Vo_leur, pi_rate ou

ROLANDO. Vo_leur, pi_rate ou

Vo_leur, pi_rate ou

Vo_leur, pi_rate ou

Bois. 8

Suivez. Suivez. Quat: Cors. Timb:

L

fli - bustier, Ah! quelle vi - e Di_gne d'en_vi - e!

R

fli - bustier, Ah! quelle vi - e Di_gne d'en_vi - e!

fli - bustier, Ah! quelle vi - e Di_gne d'en_vi - e!

fli - bustier, Ah! quelle vi - e Di_gne d'en_vi - e!

élargissez. *Animez un peu.*

G

Quel beau mé_tier! la bel - le vi - e! le beau métier! buvons,

L

Quel beau mé_tier! la bel - le vi - e! le beau métier! buvons,

Animez un peu.

R

Quel beau mé_tier! la bel - le vi - e! le beau métier! buvons,

Quel beau mé_tier! la bel - le vi - e! le beau métier! buvons,

Animez un peu.

Quel beau mé_tier! la bel - le vi - e! le beau métier! buvons,

Suivez. cresc. Tutti. *ff* *Animez un peu.*

G
buvons jusqu'à de_main, buvons, bu_vons, buvons,chantons, buvons,

L
buvons jusqu'à de_main, buvons, bu_vons, buvons,chantons, buvons,

R
buvons jusqu'à de_main, buvons, bu_vons, buvons,chantons, buvons,

buvons jusqu'à de_main, buvons, bu_vons, buvons,chantons, buvons,

buvons jusqu'à de_main, buvons, bu_vons, buvons,chantons, buvons,

G
bu_vons jusqu'à de _ main,bu _ vons,bu _ vons, bu_vons, bu_

L
bu_vons jusqu'à de _ main, buvons, bu_vons, bu_vons, bu_

R
bu_vons jusqu'à de _ main, buvons, bu_vons, bu_vons, bu_

bu_vons jusqu'à de _ main, buvons, bu_vons, bu_vons, bu_

bu_vons jusqu'à de _ main, buvons, bu_vons, bu_vons, bu_

G -vons!

L -vons!

A -vons!

-vons!

(Les voleurs commencent à s'endormir)

-vons!

8

Più moderato. (♩. = 60) *dim.*

ff

GIL BLAS. *Presque parlé*

Bon! le sommeil les gagne!

LÉONARDE. *Parlé*

Ah! le bon vin, le bon vin, le bon vin!

Elle boit.

Cts. Bns. Fl. Cl.

Tromb.

Timb.

G Je te bé-nis, ô vin d'Es-pa-gne! Au sommeil ayons

L *Parlé.* Le bon vin!

Bns.

Il fait semblant de dormir.

l'air de cé_der le pre_mier.

Ah! le bon vin, L'excellent

Cl: Bns

Timb:

8va bassa

vin! *Grise.* ou flibustier flibustier

En s'endormant.

p Voleur, pi_rate ou flibus_tier! ah! quel_le

Presque parlé.

p Voleur, pi_rate ou flibus_tier! quel_le

Fl: Cl:

Cors.

S'endormant.

flibustier Sei_

Parlé. 4 *Il s'endort.*

Dame Lé_o_narde; Faites bonne gar_de!

vi_e!

vi_e!

fp

Timb.

L

-gneur Dieu vous garde, vous garde!

Presque endormi.

Quel beau mé-tier! quel beau

Quel beau mé-tier! quel beau

pp Bns

GIL BLAS, *lève la tête et regarde autour de lui. Ils dorment.*

Un voleur renverse sa tête, Gil Blas laisse vivement retomber sa tête puis la relève peu à peu

mé-tier!

mé-tier!

Cors. Vlles

f p

f p

G

Il écoute ronfler les voleurs.

8

Fl:

G

parlé.

Le ciel fa-vo-ri-se Ma folle entre-pri-se. Ils dorment

8

Fl:

8

Fl:

Rit.
G
tous, Al - lons, profitons du mo - ment!
Cl:
pp
Ritard.
LÉONARDE.
Rèvant - parlé.
Ce pe - tit jeune hommeestchar-
Allegro agitato. (♩=108)
Bns
pp
Quat:
3
G
Bien o - bli - gé du compli - ment!
3
Prenonslaclé
L
-mant!
Il prend la clé à la ceinture de Léonarde.
G
tout doucement.

LEONARDE. *rêvant.*

Le jo_li pe_tit gar_ne_ment! Il est char_mant!

GILBLAS. *Parlé*

Seno_ra, sortez vi_te C'est un a_mi qui vient protéger votre fui_te

AURORE. *sortant avec crainte.* *Parlé.*

O ciel! hé_las!

GILBLAS *à demi voix.*

Parlez plus bas, Parlez plus bas, Prenez mon bras.

Fl. Haut.

AURORE.

Hé_las! hé_

à demi voix.

GIL BLAS.

-las! Chut! Je suis Gil Blas: ne tremblez pas, ne tremblez pas. Fuy-

Quat:

-ons: A vous je me con - fi - e.

GIL BLAS. *Parlé.*

Et la cassette que j'ou-

Il va prendre la cassette et revient près d'Aurore.

-bli - e!

Fl: Fl: Fl: Alt: Cors. Vlles Vlles Vlles Alles *f*

p *Rall.* *pp* Bois.

GIL BLAS. (1) *Moins vite.*

Es-quivons - nous. Sauvons-nous, sauvons-

AURORE.

Es-quivons - nous, Sauvons-nous, sauvons-nous.

Fl: Cl:

Fl: Cl:

p Cors.

Gil Blas et Aurore s'esquivent

G

-nous, sauvons-nous, sauvons-nous.

A

sauvons-nous, sauvons-nous sauvons-nous.

Timb:

avec précaution en passant au milieu des voleurs endormis.

(1) Gil-Blas et Aurore peuvent changer de partie du signe 𝄌 au signe 𝄌.

LEONARDE *Soupirant en rêvant.* *Parlé.*

Ah! ah! le jo_li pe_tit garne_ment! Il est char_mant! Il est char_mant!

Fl: Cl.es B.

pp

Rit. morendo.

Fl:

pp *Dimi_nu_en_do* *ritard.*

(RIDEAU) Allegretto. (♩.=92)

Cl: Haut: Tutti.

Timb: *Molto_crescendo.* *ff*

G.C.

Fin du Prologue

ACTE I.

N° 4.

Bois.
Cors
Quatuor.

ENTR'ACTE.

Maestoso. (♩= 76)

Cl.

PIANO.

Quat. *f*

tr

B.ns

Hautb.

p

(à la 2e Fois) RIDEAU.

FIN.

élargissez pour finir

f

tr

Hautb.
Cl

Quat.

B.ns

N° 5

QUINTETTE DE LA CONSULTATION.

GIL BLAS. DON CLÉOPHAS. QUINOLA. DON VINCENT. SANGRADO.

Tutti. (♩=76) Maestoso.

PIANO.

Quat: *f* Cl: B^ns

Haut: *tr* *p*

f

SANGRADO.

Saluant

Sei_gneur que

Cl: B.^ns *tr* *mf* Un peu retenu

Dieu vous tienne en joi_ _ _e, vous tienne en joi _

Élargissez.

_e! Je suis le Doc_teur San_gra _ do, Je suis le Doc_

_teur San gra_do. La mort cru _ el _ le fait sa

proi _ e, De ceux qui ne boi_vent pas d'eau! Malheur, mal_

Élargissez.

heur! à qui ne boit pas d'eau Je suis le Doc _ teur, le Doc_teur San _ gra_

Élargissez.

Tempo.
GIL-BLAS.
Pour vivre il faut que l'on se noi _ _ e, que
DON CLÉOPHAS.
Doc _ teur c'est Dieu qui vous en _ voi _ e, qui
QUINOLA.
C'est le dia _ ble qui les en _ voi _ e, qui
DON VINCENT
Doc _ teur c'est Dieu qui vous en _ voi _ e, qui
SANGRADA.
_do!
Tempo.
Haut:
f Quat:
G
l'on se noi _ e. Malheur à qui ne boit pas
C
vous en _ voi _ e. On sait ce que les bu _ veurs
Q
les en _ voi _ e. Moi qui ne suis pas bu _ veur
DV
vous en _ voi _ e. On sait ce que les bu _ veurs
S
Malheur à qui ne boit pas
tr

Élargissez beaucoup

G: d'eau. Croyez le doc_teur, le doc_teur San_gra_do

C: d'eau, doi_vent au doc_teur, au doc_teur San_gra_do.

Q: d'eau, je crains le doc_teur, le doc_teur San_gra_do.

D V: d'eau, doi_vent au doc_teur, au doc_teur San_gra_do.

S: d'eau, Croyez le doc_teur, le doc_teur San_gra_do.

Haut: *Élargissez avec la voix.* *f*

D. VINCENT.

Mes_sieurs, as_sey_ez vous, de

Cl: Haut: B^on *p*

grâ_ce!

Allegretto Mod^to SANGRADO

Près de vous, souffrez s'il vous

Largo Quat:

Allegretto Mod^to (♩=100) *p*

plait. Que ce jeune homme prenne pla _ ce. C'est un é_

Cl.

B:

H: ut:

_lè _ ve que j'ai fait Et qui marche_ra sur ma tra _

Fl

Cl.

tr

GIL BLAS, saluant D. Vincent.

_ce. Sei_gneur, je suis votre va _ let.

Haut:

B.

tr

Quat:

tr

tr

tr

SANGRADO, montrant D. Vincent.

Monsieur sans doute est le su_jet Qui de mes soins se_ra l'ob_

Fl:

Cl:

CLEOPHAS

-jet. Hé-las! oui monsieur, c'est lui mê-me. Je le plains au-

Haut. B.ns Fl.

tant que je l'ai - me.

Cl. B.ns

SANGRADO *examine* D. VINCENT.

CLÉOPHAS.

Plus grave en-cor qu'il ne pa-

Son cas parait grave en ef - fet.

Haut. Cl.

-rait, monsieur; j'ai peur qu'il ne tré - pas - se.

Que vou-lez

B.

SANGRADO.

CLÉOPHAS.

vous? Chacun y pas - se.

Vos confrè - res l'on

H. or. Cl.

tr

fait traîner. et sans con - tes - ter leur mé - ri - -

C

Q. at.

- te, ce qui m'a fait vous a - me - - ner C'est l'es - poir d'en fi - nir plus

Hout: Cl:

C

vi - te.

S

Nos clients je vous le pro - mets, Messieurs, ne lan - guis - sent ja -

Cl: B:

GIL BLAS.

S

-mais Per-sonne, il est vrai, n'ex-pé - di - e Mieux que vous u - ne ma-la -

Haut: Cl:

G

-di - e

D. VINCENT. (*Parlé.*)

Bien mais - a-vec la ma - la - di - e Je ne veux pas qu'on m'expé-

Fl:

B.

G

Vous verrez comme il expé - di - e comme il expé - die Vous ver -

C

p

Que votre art. mes - sieurs l'ex - pé - die Que votre

fp

Q

Il ne veut pas qu'on l'ex - pé - die Il ne

fp

D V

-di - e . Je ne

fp

S

p

Je ré - ponds de la ma - la - die Je ré -

Bois.

G
-rez vous ver - rez comme il ex - pé - di - e, vous ver -

C
art Mes - sieurs l'ex - pé - - di - e, que votre

Q
veux pas qu'on l'ex - pé - - di - e. Il ne

DV
veux pas qu'on m'ex - pé - - di - e, Je ne

S
pond - de la ma - la - - di - e, Je ré -

G
-rez comme il ex - pé - di - e!

C
art, Mes sieurs l'ex - pé - di - e!

Q
veut pas qu'on l'ex pé - di - e!

DV
veux pas qu'on m'ex - pé - di - e!

S
-pond - de la ma - la - di - e!

Cors.

Quat

Allegretto

ff

Retard

p

GIL BLAS.

On vous saignera, On vous purge_ra.

SANGRADO.

On vous sai_gne_ra, On vous pur_ge_ra, On vous don_

Haut: Cl:

Fl: Cl:

p

G On vous donne_ra De l'eau chaude a boi_re.

S _ne_ra De l'eau chaude a boi_re. Par ces moy_

Haut:

Haut: Cl:

Cl:

G Par ces moyens courts, D'un mal en trois jours,

S _yens courts. D'un mal en trois jours, Nous tranchons

Fl. Cl.

Haut: Cl:

G Nous tranchons le cours: Le fait est no - toi - re

S le cours: Le fait est no - toi - re A moins que

Fl: Bois. Bl. Cors.

G A moins que le sort Trompant notre effort

S le sort Trompant notre ef - fort Ne fas-se

Ritard. tempo.

G Ne fas-se d'a bord Qu'on ne vous en ter - re;

S d'a - bord Qu'on ne vous en - ter - re; Au quel cas

Ritard a tempo. **p**

Quat:

GIL BLAS.

Au quel cas notre art, Laissant au hasard,

S

notre art, Laissant au ha - sard U - ne jus - te

Cl: Haut: Haut. Cl.

G

U - ne jus-te part N'a plus rien à fai - re. On meurt tôt ou

Sotto voce.

S

part N'a plus rien à fai - re. On meurt tôt ou

Fl:

GIL BLAS.

tard. Quelquefois notre art, Laissant au hasard

CLÉOPHAS.

A - yons, a - yons foi dans l'art!

QUINOLA.

Au gré du hasard, Jeune homme

DON VINCENT.

Diantre si leur art, D'avance au hasard,

SANGRADO.

tard: Quelquefois notre art, Laissant au ha-

Haut: Cl:

G
U_ne juste part N'a plus rien à faire

C
qui laisse au hasard, qui laisse u _ ne lar _ ge part

Q
ou vieil_lard, On meurt tôt ou tard, On meurt

1 V
Ré_serve sa part On n'en a que fai _ re

S
_ sard U_ne juste part N'a plus rien à

Haut:

G
Au gré du ha _ sard

C
Son af_faire est claire. Au gré du ha _

Q
tôt ou tard Au gré du ha sard

1 V
Mal_gré le ha _ sard Malgré le ha _

S
fai _ re, Au gré du ha _ sard

Fl.
Bois.
Cors.

Crescendo

G: Jeune homme ou vieil - lard *f* ah! ___

C: - sard Jeune homme ou vieil - lard *f* ___

Q: Jeune homme ou vieil - lard *f* ah! ___

D V: - sard Je veux par votre art *f* ___

S: jeune homme ou vieil - lard *f* ah! ___

Crescendo. *f*

G: ___ *p* On meurt tôt ou tard: C'est la loi sur ter - - re

C: ___ *p* On meurt tôt ou tard: C'est la loi sur ter - - re

Q: ___ *p* On meurt tôt ou tard: C'est la loi sur ter - - re

D V: ___ *p* Mou - rir le plus tard Qu'il se pourra fai - - re

S: ___ *p* On meurt tôt ou tard: C'est la loi sur ter - - re

p

G: Au gré du ha - sard, Jeune homme ou vieil -

C: Au gré du ha - sard

Q: Jeune homme ou vieil - lard Au gré du ha -

V: Malgré le ha - sard

S: Au gré du ha - sard Jeune homme ou

Cresc - en -

G: *Cresc.* - lard *f* Ah! Jeune homme ou vieil -

C: *Cresc.* Jeune homme ou vieil - lard *f* Jeune homme ou vieil -

Q: - sard *f* Ah! Jeune homme ou vieil -

V: Je veux par votre art *f* Je veux par votre

S: vieil - lard *f* Ah! Jeune homme ou vieil -

- *do.* *f*

G
-tard, Au gré du ha - sard, On meurt tôt ou tard; En ce cas notre

C
-tard, Au gré du ha - sard, On meurt tôt ou tard, Sou - mis au ha -

Q
-tard, Au gré du ha - sard, On meurt tôt ou tard; Jeune homme ou vieil

D V
art, Mal-gré le ha - sard, Je veux par notre art, Mal - gré le ha -

S
tard, Au gré du ha sard, On meurt tôt ou tard; En ce cas notre

fai - re,

G
art, N'a plus rien a fai - re n'a plus rien à fai -

C
-sard, A - yons foi dans l'art, Son af faire est clai - -

Q
-tard, On meurt tôt ou tard, C'est la loi sur ter - -

D V
-sard, Mou-rir le plus tard Qu'il se pour-ra fai - -

S
art, Sou-mis au ha - sard, N'a plus rien a fai

Timb:

Un peu retenu. Plus lent.

- re.

- re.

- re.

- re.

- re.

Cl: Cors. *Un peu retenu.* (♪=160) Plus lent. Haut:

B:

p

D. VINC.

Permettez-moi d'y regar-der Quand je n'au-rai plus de

GIL BLAS. (*Parlé*)

Eh bien!

D. VINC. (*Parlé*)

sang dans les veines Eh bien! Eh bien!

SANG. (*Parlé*)

Eh bien!

GIL BLAS. SANGR.

Il ces_se_ra de vous in_commo_der. Oh! la bel_le ma-

_xi_me! oh! les pa_ro_les plei_nes de profon_deur. Gil-

(*Il embrasse Gil Blas*) GIL BLAS

_blas, embrasse_moi! Sangra_do doit re_vivre en toi! Sei-

Bois.

SANG.

_gneur. Pour te prou_ver a quel point je t'es_ti_me Je

t'a_bandonne le su_jet: Dic_te toi mê_me son ré_gi_me

Sai_gne et pur_ge Comme il te plait.

Fl.

Je ne m'en mè_le pas, et trouve tout par_fait.

Quat:

f

D. VINC. (*Parlé*)

Mais...

SANGR.

Je se_rai char_mé de voir comme il vous

Cl: B.ns

tr

p

Cors.

GIL BLAS.

J'en au_rai donc la consci_en_ce net_te Et d'a_

Parlé.

Parlé.

V

Oui mais...

dian_tre! mais..

S

traite

Fl.

presque parlé jusqu'au signe

G

-bord je vous mets à la diè-te! à nos ordres sou-

DV

mais...

(Parlé) *Cresc.*

S

bravo! coura-ge!

GIL BLAS.

-mis Vous bu-vez dix cruches d'eau chaude.

SANGR. *(Parlé)*

Bien, poursuis! c'est simple, c'est

Cres - cen - do.

G

Ce ré-gime ad-mis, Quand vous au-rez re-pris La for-ce né-ces-

S

bien! va!

S'animant de plus en plus et [illegible]

G: -saire. — A-lors par un nou-

(Parlé)

V: mi-sé-ri-cor-de, mais!..

(Parlé)

S: Va, c'est Dieu qui t'é-claire!

G: -vel assaut, É-touffant comme il faut, Sans vous donner le tems

V: mais

(Parlé)

S: bon

Cres

G: de souffler, Le mal jusque dans son ger-me.

V: mais...

(Parlé)

S: ferme! — On vous saignera,

Crescendo.

GIL BLAS.

On vous saigne_ra,

SANGR.

On vous purge - ra,

GIL BLAS

On vous purge - ra.

Molto cresc

GIL BLAS.

On vous pur_ge - ra,

On vous ...

D. VINC.

(les interrompant et criant.)

Mais, morbleu! mes.

On vous saigne_ra,

On vous purge _ ra,

On vous...

Plus lent

ff

ah! ___

ff

ah! ___

ff

ah! ___

_decins!

ff

ah! ___

Plus lent (♩ = 132)

ff

mf

Ritard

S. - lez vous cou_cher. Al - lez vous cou -

C. Al - lez vous cou -

Q. Al - lez vous cou -

Parlé

D. V. je...

Rit

S. Al - lez vous coucher, al - lez vous cou -

Cl: Haut: tr *rit.*

1° Tempo. (♪=176)

S. - cher.

C. - cher. Gar_dez-vous bien d'em_pê - cher, L'ef -

Q. - cher.

Parlé

D. V. je...

S. - cher.

1° Tempo. Cl: Bns

CLEOP. — D. VINC.

-fet d'une aus-si bel - le cu - re. Mais en

H — B — Cl — Cors.

D V — SANG.

fin est - el - le bien su - - re. Je l'af -

Fl

S — GIL BLAS. *ad lib.* — SANG. *parlé*

-fir-me. Et moi, je le ju - - re. A moins

Suivez la voix.

GIL BL. *parlé* — *Lento funebre.*

à moins que

D. VINC. *parlé* — *parlé*

à moins — à moins que — *d'un air lugubre*

SANG.

à moins que

Haut: Cl — Tutti.

Lento (♩ 116)

Timb.

GIL BL.

a moins que le sort, Trompant notre ef_fort,

SANG.

le sort, Trompant notre ef - fort, Ne fas_se

Rit. 1º Tempo. (♪=176)

G. Ne fas_se d'a_bord, Qu'on ne vous en ter_re.

S. d'abord, Qu'on ne vous en - ter_re: Au quel cas

Rallent colla voce. p 1º Tempo.

Quat:

G Au quel cas notre art, Laissant au ha_sard

S notre art, Lais_sant au ha - sard U -

Haut:

B:

G
U - ne jus - te part, N'a plus rien à

S
- ne jus - te part, N'a plus rien à

Haut: Fl: Cl: Cors.

G
faire. On meurt tôt ou tard.

D V
sotto voce
Dian - tre, si leur

S
faire. On meurt tôt ou tard.

Haut: Cl:

GIL BL.
Quelquefois notre art, Laissant au ha-sard

CLEOP.
A - yons a - yons foi dans l'art.

QUIN.
Au gré du hasard, Jeune homme

D. VINC.
art D'avance au ha - sard

SANG.
Quel - que - fois notre art, Laissant au ha -

U_ne jus te part

Qui laisse au hasard Qui lais se u _ _ ne lar _ ge

ou vieillard On meurt tôt ou tard

Ré_ser_ve sa part On n'en a que

_sard U _ ne jus_te part

Haut:

N'a plus rien à fai_re Au gré du ha _

part Son af_faire est clai_re.

On meurt tôt ou tard Au gré du ha _

fai _ re Mal_gré le ha _ sard

N'a plus rien à fai _ re Au gré du

Fl: Bois.

Cors.

Cresc

G
- sard, Jeune homme ou vieil - - lard,

C
Au gré du ha - sard, Jeune homme ou vieil -

Q.
- sard, Jeune homme ou vieil - lard

D V
Mal - gré le ha - sard Je veux par votre

S
ha - sard, Jeune homme ou vieil - lard

Cresc

S
ah! On meurt tôt ou tard; C'est la loi sur ter - - re

C
- lard! On meurt tôt ou tard; C'est la loi sur ter - - re

Q
ah! On meurt tôt ou tard; C'est la loi sur ter - - re

D V
art! Mou - rir le plus tard, Qu'il se pourra fai - - re

S
ah! On meurt tôt ou tard; C'est la loi sur ter - - re

G Au gré du ha - sard, Jeune homme ou vieil -

C Au gré du ha - sard

Q Jeune homme ou vieillard Au gré du ha -

D V Malgré le ha - sard

S Au gré du ha - sard jeune homme ou

Cresc - en -

Cresc. f

- lard, ah! Jeune homme ou vieil -

f

Jeune homme ou vieil - lard Jeune homme ou vieil -

f

- sard ah! Jeune homme ou vieil -

D V Je veux par votre art f Je veux par votre

S vieil - lard f ah! Jeune homme ou vieil -

f

S
-lard Au gré du ha - sard On meurt tôt ou tard: En ce cas notre

C
-lard Au gré du ha - sard On meurt tôt ou tard Soumis au ha -

O
-lard Au gré du ha - sard On meurt tôt ou tard. Jeune homme ou viel

D V
-art Mal-gré le ha - sard Je veux par votre art Mal-gré le ha -

S
-lard Au gré du ha - sard On meurt tôt ou tard: En ce cas notre

fai - - re.

C
art N'a plus rien à fai - re, n'a plus rien à fai - - -

C
-sard A - yons foi dans l'art: Son af-faire est clai - - -

O
-tard On meurt tôt ou tard C'est la loi sur ter - - -

D V
-sard Mou-rir le plus tard Qu'il se pour-ra fai - - -

S
art Soumis au ha - sard N'a plus rien à fai - -

Tim.

animez

S: re: Au gré du ha - sard On meurt tôt ou

C: re Au gré du ha - sard On

Q: re Au gré du ha - sard On meurt tôt ou

DV: re Je veux par votre art, Mou -

S: re Au gré du ha - sard; On meurt tôt ou

Tutti. animez.

sur ter - - - - -

G: tard: C'est la loi, c'est la loi sur ter - - -

C: meurt tot ou tard: C'est la loi sur ter - -

Q: tard: C'est la loi, c'est la loi sur ter - -

DV: rir le plus tard: Qu'il se pour - ra fai - -

S: tard: C'est la loi, c'est la loi sur ter - -

G
_re. On vous sai_gne _ ra, On vous pur_ge _ ra

C
_re. On vous sai_gne _ ra, On vous pur_ge _ ra.

Q
_re. On vous sai_gne _ ra, On vous pur_ge _ ra.

D V
_re. On me sai_gne _ ra, On me pur_ge _ ra.

S
_re. On vous sai_gne _ ra, On vous pur_ge _ ra.

G
On vous pur_ge _ ra.

C
On vous pur_ge _ ra.

Q
On vous pur_ge _ ra.

D V
On me gué_ri _ ra

S
On vous pur_ge _ ra.

1° tempo maestoso. (♩=76)

Bass.
Cors.

tr

mf Dimi - nu - en - do

Quat tacet.

On parle.

p

p

Quat:

pp

Altos.

Bass:

pp

RÉP: Vous me rendez le plus heureux des hommes._(Aurore) Comment ?

N° 6

ROMANCE.

Fl.
Cl.
Cors
Quat.

(♩=116) Moderato agitato. GIL BLAS, AURORE



GIL BLAS *Avec chaleur.*

Se peut-il, se peut-il, ma_da _ me

p
Quat:

G Que le plus humble des a_mants, ___

Tutti

G Trou _ vant grâce à vos yeux char _

Quat:

G

_mants Ait tou_ché votre a _ _ _

Suivez l'voix.

G

_me.

AURORE.

A

Gil Blas veuil_lez vous

Cor.

G

A

re _ le _ ver Et souffrez que j'a_

Tutti.

Ritard ad lib.

G

Ah! ma_da_ _ _ _

A

chè _ _ ve...

mf

Suivez

Tempo.

me, ah! ma_da_me si c'est un rê - ve, lais sez-

Tempo.

-moi rê_ver lais sez-moi rè - ver

AURORE.

Veuil - lez vous re_le-

Tutti.

Rit ad lib. Très doux. Avec chaleur.

Laissez-moi rê_ver! Ce mo_ment ce moment su-

-ver.

Suivez.

p

-prê - me En é_ga_lant Gil Blas aux

G

fois Le fait plus for_tu_né cent

Tutti. Quat:

Ritard.

G

fois Qu'un mo_nar_que mè - - -

Suivez.

G

_me.

A

Gil Blas veuil_lez vous

Cor.

G

A

re _ le _ ver Et souffrez que j'a_

Tutti.

Ritard. ad lib.

G: Ah! ma - da - - - -

A: - chè - - ve...

mf *Suivez.*

Tempo.

G: - me. ah! ma - da - me si c'est un rê - - ve, Laissez-

Quat: Tempo.

G: - moi rê - ver! laissez - moi rê - ver!

A: Veuil - lez vous re - le -

Tutti

Rit. ad lib. *très-doux.*

G: laissez-moi rê - ver!

A: - ver.

Suivez.

EP: Allons! je m'abandonne à vous.

N° 7.

(1) COUPLETS du VIN.

All° Moderato

PIANO.

Tutti *f*

GIL BLAS. ad lib:

Bu_vez, seigneur, buvez! ah! _______ buvez! Bac_

Tempo.

_chus est le vrai mé_de_cin Et vaut bien le dieu d'E_pi_

p Quat: Tempo.

dau _ re. Bu_ vez, seigneur, bu_vez en_co_ re. Nargue de

f *p*

(1) Les Couplets du vin pourront être passés; les remplacer par le parlé qui se trouve Page 11.

Ritard un poco. *ad lib.*

G

l'eau. Vi_ve le vin! Bu_vez, bu_vez, vi_ve le

Tutti.

f

Suivez...

G

vin!

8a

f

G

S'il faut de l'eau claire aux pois_

ff

p Quat:

Variante

G

_sons, Pour vi_vre Notre es_pè_ce d'au_tre fa_çon S'en_i_vre Qu'hyp_

Haut: Cl:

C: B:

Quat:

Cl:

C: B:

-po - cra - te sur nos ban - quets Cla - baude; Mais

Rit. ad lib.

ne so - yons pas des ba - quets D'eau chau - de.

Suivez la voix.

Buvez, buvez, buvez, buvez! Bac -

Tempo.

- chus est le vrai mé - de - cin Et vaut bien le dieu d'E - pi -

G
_deau _ _ te. Bu _ vez, sei_gneur, bu_vez en _ co _ re. Vive de

AURORE.
Bu _ vez, seigneur, bu_vez en _ co _ re. Vive

D. VINO
Bu _ vons, toujours, bu_vons en _ co _ re. V

Fl. H.

f *p*

Retenez le mouvt

G
l'eau. Vi _ ve le vin! Bu_vez, bu_vez, vi _ ve le

A
de l'eau. Vi _ ve le vin! Bu_vez, bu_vez, vi _ ve le

D V
de l'eau. Vi _ ve le vin! Bu_vons, bu_vons, vi _ ve le

Tutti.

f *Retenez le mouvt*

G
vin!

A
vin!

D V
vin!

8a

f

G

C'est dans l'eau que la bonne hu-

ff

p Quat.

Violons.

-mour Se noie Et le vin donne au franc bu-veur La joie. L'a-

Fl. Cl.

B.

Quat.

Cl.

-mour con-tre les bu-veurs d'eau S'in-di-gne et

Ret. ad lib.

se ca-che sous un berceau De vigne. Buvez! buvez!

Tutti.

Suivez.

f

Buvez! buvez! Bacchus est le vrai méde-cin Et vaut

Fl. Cl.

p Quat.

B.

bien, le Jourd'hui ... dan - re. Bu - vez ...
AGATHE.
Bu - vez, seigneur, buvez ...
D. VINS.
Bu - vons, toujours ...
Retenez le ...

G
- co - re. Nargue de l'eau. Vi - ve le vin! Buvez, buvez, vi - ve le
A
- co - re. Nargue de l'eau. Vi - ve le vin! Buvez, buvez, vi - ve le
D V
- co - re. Nargue de l'eau. Vi - ve le vin! Buvons, buvons, vi - ve le
Fl. Tutti.
Hau. f p f
retenez le mouvt

G
vin!
A
vin!
D V
vin! 8..................
ff
3
3

N° 8.

COUPLETS et SEXTUOR.

Bois, Cors, Quat:

GIL-BLAS, AURORE, CLÉOPHAS, QUINOLA, D. VINCENT, SANGRADO

All^to Mod^to (♩= 104)

DON VINCENT.

PIANO.

Quat: *f* *p*

Sous sa man_til_le, Son œil pé_til_le; Ses pieds anda_loux Sont de vrais bi_joux! Quelle fil_le plus gentil_le Que ma Gi_ta_na: Ain_si chantait Pé_dril_le, ta la ral la ta la ral

D V

Haut. Stacc.

Fl. Cl:

G.

Dans quel é - tat,

A.

Il fe - ra bien d'en res - ter là, d'en res - ter

D. V.

la la la la ral - la la la ral - la ta la ral - la

Tous.

sf

G.

Ai je mis là!

A.

Là d'en res - ter là!

D. V.

ta la ral - la

Fl. Cl.

f *p*

D. VINCENT parlé

Holà!

holà!

QUINOLA.

Sei - gneur!

GIL-BLAS à part.

Le doc_teur! le doc_teur! ah dian _ tre!

aux valets.

Emportez vi _ te tout ce _ la.

D. VINCENT.

Le doc_teur!

Haut.

Par_bleu je veux chan_ter en son hon_neur. _ Qu'il en_tre Qu'il

Fl.
Cl.

en_tre!

SANGRADO.

Sei_gneur!

D. VINCENT dansant.

ta la ral

Haut.
Fl.

Il fe_ra

la ta la ral_la ta la ral_la

Plait il?.. Que vois_je

Comment di_

bien d'en res_ter là.. Il fe_ra

Dans quel é_tat la l'on mis là? dans quel é_

ta la ral_la ta la ral_la

là? qu'entends_je là? que vois_je

Tutti

cres_cen_do.

G. - ble sor_tir de là? Comment com_ment sor_tir de là?

A. bien d'en res_ter là Il fe_ra bien d'en res_ter là.

Q. _tat l'a t'on mis - là? dans quel é _ tat l'a t'on mis - là?

D.V. ta la ral - la ta la ral - la ta la ral - la.

S. la? Qu'entends-je - là Que vois-je - la? qu'entends-je - la?

f

Bns

Qnet

Htbs. F.

p

SANGRADO.

E_tes vous donc gué_ri?

D. VINCENT.

Des

Htb. Cl.

Bns

SANGRADO.

D.V. pieds jus qu'à la tê - te, grâce aux bons re - pas. Que dit -

Fl.

D. VINCENT. GIL-BLAS l'interrompant.

S. - il? Gil-Blas? un bon re - pas Oui, dont j'ai cru devoir lui permet - tre la

Fl. B.

Tutti.

G. fê - te.

SANGRADO.

D.V. Et sur tout grâce au Ma - la - ga. Gil-Blas que nous chan - te - t'il

GIL-BLAS.

S. - l'à? Oui monsieur grâce au Ma - la - ga Qu'il veut boire à ce re - pas

la. restez en la. restez en

restez en la. restez en

il est bon la il est bon

ta la ral la ta la ral la ta la ral

qu'entend-je la? qu'entend-je

f f

la

la

la

en diminuant. rall. ad lib: (Il prend Sangrado à part) tempo.

la ta la ral la ta la ral la Sa taille est

la?

Con solo.

dim. p

D.V.
fi - ne Et sa bas - qui - ne Des-sine un con - tour Formé

rit.
D.V.
par l'a - mour. Quelle fil - le plus gen - til - le Que ma Gi - ta -

stacc. B

D.V.
- na? Ain - si chantait Pé - dril - le ta la ral - la ta la ral -

Fl.
Cl.

G.
Com - ment com -

A.
Il fe - ra bien d'en res - ter

Q.
Dans quel é - tat l'a t'on mis

D.V.
- la ta la ral - la la ta la ral - la

S.
Que dia - ble

Tutti.

_ment sor_tir de là? sor_tir de là. Comment dia _ ble sor _ tir de

S'il fe _ ra bien d'en res_ter là. Il fe _ ra

_ là Dans quel é _ tat dans quel é _ tat l'a t'on mis

ta la ral _ la ta la ral _ la

mais que dia_ble nous chan_te_t'il là? que dia _ ble

(1)

la comment dia _ ble sor_tir de là, Comment com_ment sor_tir de

bien. il fe _ ra bien d'en res_ter là. Il fe _ ra

sotto voce.

_ là? L'a t'on mis là? dans quel é _ tat l'a _ t'on mis

ta la ral _ la ta la ral _ la la la la

mais que dia_ble nous chan_te_t'il là que dia_ble nous chan_te t'il

(1) Gil-Blas et Aurore peuvent changer de partie du signe 𝄌 au signe 𝄌.

G. la, comment com_ment sor_tir de la. Comment, comment sor_tir de

A. bien Il fe_ra bien d'en res_ter la, il fe_ra

Q. la, dans quel é_tat l'a t'on mis la, dans quel é_tat l'a t'on mis

D.V. la ta la ral_la ta la ral_la la la la

S. la que dia_ble nous chan_te t'il_là, que dia_ble nous chan_te t'il

crescendo.

f

G. la, Comment, com_ment sortir de la!

A. bien il fe_ra bien d'en res_ter la!

Q. la dans quel é_tat l'a t'on mis la?

cresc.

D.V. la ta la ral_la la la_la la.

S. là, que dia_ble nous chante t'il la?

f

CLÉOPHAS.

Eh quoi mon oncle est ce croy-
- a - ble?

Oui mon ne - veu, mon cher ne - veu, Tu me vois gué - ri, grâce à Dieu!

grâce à l'eau chau - de!

DON N.

allons, drô-les mon man-
- teau, mon é - pée et mon chapeau, L'eau chaude

SANGRADO.

lui monte au cer - veau, l'eau chaude

D. VINCENT.

lui monte au cer_veau. Ça qu'on me ca_res _ se, Si l'on me pro_

F. B. poco ritenuto. C.

D.V. _mes _ se, Je donne à ma niè _ ce L'é_poux de son choix.

GIL-BLAS à part. AURORE bas à Gil-Blas.

O bonheur ex_trê _ me Cet é_poux que j'ai _ me, Sau_ra par moi

Fl. Cl.

A. mê _ me, Ce que je vous dois. GIL-BLAS parlé. Hein! quoi? que dit _ el _ le?

Haut: Bn.

AURORE. GIL-BLAS parlé. AURORE

Cet é _poux s'ap _ pel_le. O dieu! je chan_cel _le! Di_

Quat.

parlé. à part avec colère.

G. pa_ta _tras Et je l'ai guéri pour ce -

a part.

A. - go Dié _ go ce soir m'é_pou_se _ ra.

C. Les drô_les me paieront ce _ la.

à part riant.

Q. Il a trop bu de ma_la -

D.V. Tra la ral _ la ta la ral -

S. On me doit ce mira_cle - la!

Haut:

B.

G. - la tra la ral _ la ta la ral _ la ta la ral -

A. Dié_go ce soir m'épou_se _ ra ta la ral _ la ta la ral _ la

furieux.

C. les drô_les me paieront ce la ta la ral _ la tá la ral _ la

Q. - ga il a trop bu de ma_la _ ga ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral -

D.V. la ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral -

S. on me doit ce mi_ra_cle la ta la ral _ la ta la ral _ la

Tutti.

G. la ta la ral - la ta la ral - la

A. ta la ral - la ta la ral - la

C. ta la ral - la ta la ral - la

Q. la ta la ral - la ta la ral - la

D.V. la ta la ral - la ta la ral - la Quelle fil - le plus gen -

S. ta la ral - la ta la ral - la

p

G. à part. *p* Et je l'ai gué - ri pour ce - la.

A. sotto voce. Dié - go ce soir m'épou - se

C. sotto voce. Les drô - les me paieront ce -

D.V. - til - le Que ma Gi - ta - na! Ain - si chantait Pé - dril - le ta la ral -

S. sotto voce. *p* On me doit ce mi - ra - cle - là! ta

G. ta la ral _ la ta la ral _ la Com _ ment, com _
A. _ ra ta la ral _ la Dié_go ce soir m'é_pou_se _
C. la ta la ral _ la ta la ral _ la Les drô_les me paieront ce _
Q. ta la ral _ la Dans quel é _ tat l'a t'on mis
D.V. la ta la ral _ la fra la la ral _ la ta la ral _ la
S. la ral _ la ta la ral _ la, oui, L'on me
G. _ ment sor_tir de là, sor_tir de là Et je l'ai gué_ri pour ce _ la Quoi je l'ai
A. _ ra Dié_go ce soir m'é pouse _ ra Dié _ go ce soir Diégo ce
C. _ la ce _ la ce _ la Les drô_les me paieront ce _ la ce _
Q. la Il a trop bu de ma_la _ ga
D.V. ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _
S. doit on me doit ce mi_racle là, Oui L'on me doit, on me doit

(1)

guéri pour ce - la! Comment, comment sor-tir de la Comment, com -

soir m'épou-se - ra. Dié - go, ce soir, Dié - go ce

la ce - la les drô - les me paieront ce - la

Dans quel é - tat l'a t'on mis là: Il a trop

la ta la ral - la la la la la ta la ral -

ce mi - ra - cle là L'on me doit ce mi - ra - cle là L'on me doit

cresc.

- ment sor-tir de là Comment, comment sor-tir de là Comment com -

soir m'é-pou-se - ra Dié - go, ce soir, m'é-pou-se

— oui tout ce - la Les drô - les me paieront ce - la

bu de ma - la - ga Dans quel é - tat l'a t'on mis la Il a trop

- la ta la ral - la la la la la ta la ral -

ce mi - ra - cle là L'on me doit ce mi - ra - cle là L'on me doit

(1) A partir du signe 𝄋, Gil-Blas et Aurore peuvent changer de partie jusqu'à la fin de l'ensemble.

G.
_ment sortir de là? ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _
A.
_ ra, m'épou _ se _ ra! ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _
C.
me paieront ce _ la ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _
Q.
bu de ma _ la _ ga ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _
O.V.
la la la la la ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _
S.
ce mira _ cle là ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _
f
G.
la Quoi je l'ai gué_ri pour ce _ la Comment c'est pour ce _ la.
A.
la. Dié_go, ce soir m'é_pou_se _ ra. Dié_go, m'é _ pou _ se _ ra!
C.
la Les drô_les me paieront ce _ la, oui, me paie _ ront ce _ la!
Q.
la Il a trop bu de ma_la _ ga Dans quel é _ tat le voi _ là
O.V.
la ta la ral _ la ta la ral _ la ta la ral _ la la la
S.
la on me doit Ce mi_ra_cle là, oui ce mi _ ra _ cle là!
f

(Don Vincent sort gaîment en emmenant Aure...)

QUINOLA gaîment imitant Don Vincent.

Ta la ral _ la Il a trop bu de ma_la _ ga!

GILBLAS à part presque parlé.

rall.

Et je l'ai guéri pour ce _ la! ta la ral _ _ la Les drôles

dimin.

avec menace.

il fait le geste de bâtonner.

me paieront ce _ la! ta la ral _ la.

_ mi _ nuen _ do

f

RÉP: Pour ne pas être la ...

N° 9.

DUETTO FINAL.

Bois.
Cors.
...
Quat:

Allegretto vivace.(♩=138)

Bois.

PIANO...

Quat:

GIL BLAS.

léger.

Va _ let d'un pe_tit

CLÉOPHAS.

léger.

Va _ let d'un pe_tit maî_tre,

Quat:

p

G. maî_tre, Je saurai con_naître Du pa_ys des a_mours

C. Apprends à con_naître Du pa_ys des a_mours Les charmants dé_

Cors.

G. Les charmants dé_tours. J'oublie à Cy_thè_re Le langage aus_

C. _ tours. Ou_blie à Cy_thè_re Le lan_gage aus_tè_re Et

G.

_ tè _ re Et le mé_tier mal _ sain D'un mé_de _

C.

le mé_tier mal _ sain D'un mé_de_cin

Cors.

Tutti.

G.

_ cin.

C.

D'un médecin.

f

p

G.

Cou_rir les ru _ el _ les, Savoir les nou _ vel_les, Toucher les cri_

C.

Cou_rir les ru _ el_les, Savoir les nou _ vel_les

G.
_el_les, Vaincre les re_bel_les Et ju_rer aux bel_les
C.
Toucher les cru_el_les, Vaincre les re_belles Et ju_rer aux
Fl.
Haut:
Cl:
G.
Des amours fi_dè_les; Puis à ti_re_d'ai_les, S'en_vo_ler loin
C.
belles Des a_mours fi_dè_les; Puis à ti_re_d'ai_les S'envo_
Bns
Cors
G.
d'elles, ah ah! ah! ah! ah! ah! N'est-ce pas le secret du
C.
_ler loin d'elles N'est-ce pas, vrai dieu, N'est-ce pas le secret du jeu N'est-ce pas le secret du

G.

Va _ let d'un pe_tit maî_tre,

C.

jeu, Oui, vrai dieu! Va _ let d'un pe_tit maître, Apprends à con_

p

fp *p* *p* Quat.

G.

Je saurai con_naî_tre Du pa_ys des a _ mours Les charmants dé_

C.

_ naî_tre Du pa_ys des a _ mours Les charmants détours ——

Cors.

G.

_ tours J'oublie à Cy _ thè_re Le lan_gage aus_tè _ re Et

C.

Ou_blie à Cy _ thè_re Le lan_gage aus_tè _ re Et le mé_tier mal_

Cors.

le métier malsain D'un médecin.

_sain D'un médecin D'un médecin.

Tutti. *f* *f* *p*

G. Soupers, ca_val _ ca_des, Combats, es_to _ ca_des,

C. Soupers, ca_val _ ca_des, Combats, es_to _

G. Carnage d'al_cades, Bals et sé_ré_na _ des, Échange d'œillades

C. _ cades, Carnage d'al_cades, Bals et sé_ré_nades, Échange d'œil_

G. Jo_yeuses ra _ sa_des, Rendez-vous,au _ ba_des Et com_pliments

C. _ la_des Jo_yeuses ra _ sa_des, Rendez-vous,au _

G. fa_des Ah! ah! — ah! — ah! — ah! — ah! Ce des_tin

C. _ pliments fades ce destin, ma foi, Ce destin semble fait pour moi Ce des_tin

cresc.

G. semble fait pour moi. ——— Va _ let d'un pe_tit

C. semble fait pour moi, oui, pour moi. Va _ let d'un pe_tit maî_tre

fp

p

G. mettre Je saurai con_naitre Du pa_ys des a_mours

C. Apprends à con_naitre Du pa_ys des a_mours ! Les charmants dé_

Cors.

G. Les charmants dé_tours J'oublie à Cy_thè_re

C. _tours Oublie à Cy_thè_re Le lan_gage aus_

G. Le langage aus_tè_re Et le mé_tier mal_sain D'un mé_de_

C. _tè_re Et le mé_tier mal_sain D'un médecin

Cors.

Tutti.

Animez un peu

G
-cein. Au dia_ble la frau de D'un art incer_

C
d'unmédecin. Au dia_ble la fraude D'un art

Animez un peu.

f

Tutti

G
-tain, L'hébreu, le la - tin, Le grec et l'eau

C
incertain, L'hebreu, le la_tin, Le grec et l'eau

G
chau - dé! Au dia_ble l'hébreu, le grec

C
chau - de! Au dia_ble l'hé - breu, le grec, le la_

G
le latin! Au dia_ble le mé_tier mal_sain D'un méde_

C
_tin. Au dia _ ble le mé_tier mal_sain D'un méde_

G
_cin! Au dia_ble le métier malsain d'un méde_cin, d'un méde_cin!

C
_cin! Au dia_ble le métier malsain d'un méde_cin, d'un méde_cin!

Timb:

Più largo.

(RIDEAU)

Pressez.

Fin du 2e Acte.

A.

ACTE II.

N°10.

ENTR'ACTE.

All.tto vivace. (♩= 125)

PIANO. Tutti. f

léger.

p

Fl.

B

Cor.

Cor.

f

Quat: seul.

p

Mod.to quasi and.no (♩= 116)

Fl.

(RIDEAU)

Cors.

Bns

p

Haut:

Cl:

B.ses seules.

Fl.

Cl:

Cor.

Bns

f

N° 11.

COUPLETS.



ad lib. a tempo.

L Si je suis - jeune et

a tempo.

Pressez.

L belle, si j'aiquelques ap - pas, Je peux plai - re comme el - -

Fl: Cl:

Pressez collà voce

Silence

L - - - le, pourquoi pas!

Tutti.

Pour finir.

Cors. Bns

tr

Rit.

REP: Et si la dame tarde encore.

N° 12

DUO BOUFFE.

GIL BLAS. LAURE.

Bois. Cors. Quat:

Allegretto. (♩=112)

PIANO. Tutti. p

Molto crescendo.

f

Rall.

Cors

p

Andante. (♪=104)

GIL BLAS *Avec exagération.*

O ——— merveille des cieux, En croirai-je mes yeux! C'est Vénus en per-

Quat: p

G

-son - - ne

LAURE.

O ——— prodige étonnant Et vraiment surpre-

G

Je tremble! oui, c'est Vé-nus

L

-nant, C'est l'amour en person - - ne. Je frissonne!

Fl:

Cl: B.s

G

mê - - me Mon trouble est ex - trê - - me, oui, C'est Vé - nus

Haut: Cl: Fl

G

mè - - me; Mon trouble est ex - trême, Mon trouble est extrê - me! C'est Vénus

Fl:

G

LAURE.

même Et je reste coi! Oui, c'est l'a - mour mê - - me,

Fl: Cl: B:

L

Mon trouble est ex - trê - me! Oui, c'est l'amour mê - me, Mon trouble est ex

Haut: Cl: Fl Fl

L

- trême, Mon trouble est extrême! C'est l'amour même, qui descend chez moi. Je

f

L

re - connais son frais vi - sa - ge, - Son œil ma-

Fl: Fl: Cl: PP Cors. p

- lin, son doux lan - ga - - ge, Je

GIL BLAS.

B.ns

G

re - connais sa majes - té Et son sou -

Ritard ad lib.

G

- ri - - - re et sa beau - té. Merveille des cieux!

L

Ô ____________ pro - dige éton-

Fl: Haut: Cors. *Stacc.*

G: merveille des cieux! C'est Vé - nus en per -

L: - nant et vrai - ment sur - pre - nant! C'est l'a - mour en per -

Stacc.

G: - son - - - ne! ah! Merveille des

L: - son - - - ne! ah! (soupirant) Prodige étonnant!

Bns

Haut:

(1)

G: cieux! En croi - - rai - je me yeux! C'est Vé - nus en per -

L: Prodige étonnant!. C'est l'a - mour en per -

(1) Gil-Blas et Laure peuvent changer de partie du signe au signe .

G son - - ne. Oui, c'est Vé - nus

L son - - - ne

O

Fl:

Cl:

B

Bns

G mè - - - ne

Ô

L prodige étonnant! oui, C'est l'a - mour

Haut:

Cl:

G merveille des cieux! oui, Mon trouble est extrê - - me,

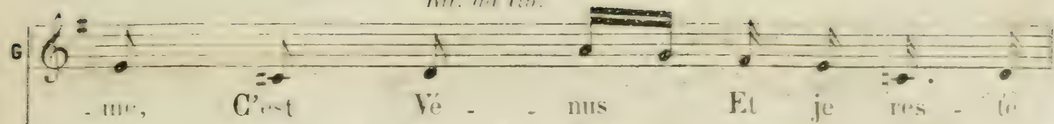
L mè - - me, Oui, c'est l'a - mour

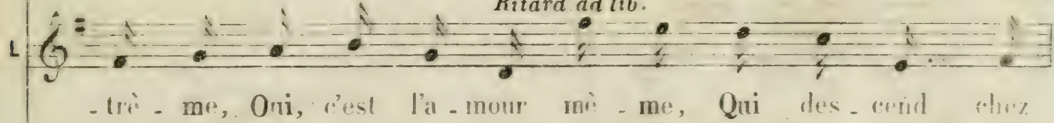
Fl:

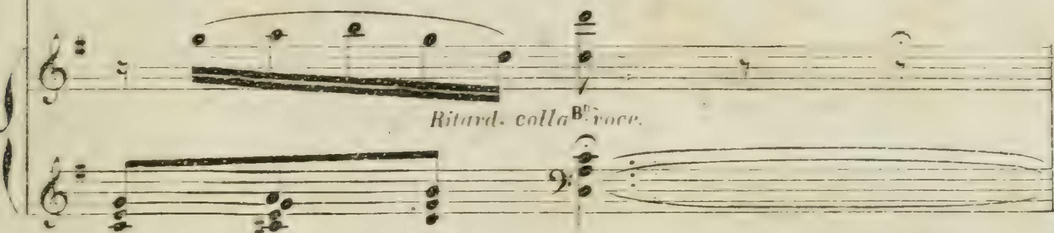
G oui, mon trouble est ex - trè - - - -

L mè - - me, Mon trouble est ex -

Fl:

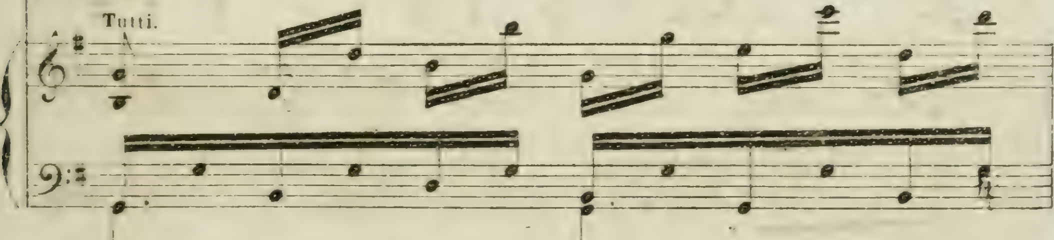

Rit. ad lib.
G
- me, C'est Vé - - nus Et je res - té


Ritard ad lib.
L
- trè - me, Oui, c'est l'a - mour mè - me, Qui des - cend chez

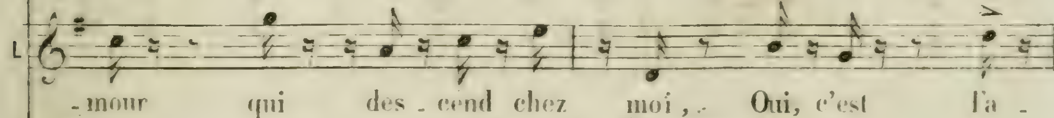

Ritard. colla B. voce.


G
coi, oui, C'est Vé - - nus


L
moi. Oui, c'est l'a -


Tutti.


G
Et je res - te coi, oui, C'est Vé - nus


L
- mour qui des - cend chez moi, - Oui, c'est l'a -



G C'est Vé - nus ah

L -mour, C'est l'a - mour,

Suivez

(1)

G oui, c'est Vé-nus, oui, c'est Vé-nus

L ah! oui, c'est l'amour, oui, c'est l'amour,

G Vé-nus c'est Vé-nus, ah! ah! ah! ah! ah!

L l'amour, c'est l'amour, ah! ah! ah! ah! ah!

G ah! oui, c'est Vé-nus en person -

L ah! oui, l'a -

(1) Gil-Blas et Laure peuvent changer de partie du signe au signe .

G

_ ne.

_ mour

Tutti

Allegretto (♩.=92)

fp

Quat.

Cres cen

GILBLAS avec chaleur.

Per_mettez, ô ma dé _ es _ se

Ritard.

p

Que je tom _ be à vos genoux.

Per_met tez, ô ma dé_es _

Rit

Suivez.

ad lib. exagéré

_ se Per_met_tez, per_met_tez que je tom ——— be à vos gé_

LAURE.

G - nous! Ciel! quel excès de ten - dres - se. Aima-ble Dieu

Cl: B:

L le - vez vous, Ai - ma - ble Dieu, ai - ma - ble Dieu, le - vez -

rit: Suivez

L - vous, le - vez - vous, le - vez - vous, levez - vous! ———— le - - vez -

exagéré.

GILBLAS.

L - vous Haut: Je ne suis ma fau - te

Cl: f / p

G bel - le Qu'un pau - vre a - mant plein d'ar - deur___

B: B

L

Je suis u_ne hum_ble mor_tel _ _ le Dont

fp

Bn

GILBLAS.

L

vous a_vez pris le cœur. Quoi vraiment?

Fl. Cl.

Bns

Cors.

G

dois _ je vous croi_re? Vous n'êtes pas Vé_

L

Vous n'êtes pas l'A_mour!

Haut:

Bns

Ritard. LAURE *minaudant.* *Plus lent.*

G

_nus! Qu'im_por _ te?.. vous voi_là cer_tain de la vie_

Colla voce.

GILBLAS *avec transport.* *ad lib.*

L — toi ... Après cet humble aveu Vous me plaisez bien

f Tutti. *Suivez.*

G — mieux. bien mieux. Dou_ce (1)

L — bien mieux. bien mieux.

f

I.° Tempo un poco animato. (♩.=100)

G — flam_me, dou_ce flam_me, doux transport, a_mour pur. Tout mon

p Cl. Fl.

B.

G — ê_tre se pâ_me, il na_ge dans l'a_zur, dans l'azur.

L — Sans cou_

(1) A partir du signe 𝄌, Laure peut chanter au besoin la phrase de Gil-Blas, lequel ne reprendra sa partie qu'au signe 𝄌.

L
_trainte et sans crainte, Nous pou_vons nous ai _ mer___ Par l'i_
G
Par l'ivresse Qui m'oppres _ se Je me laisse charmer.
rit. ad lib.
L
_vres _ se Qui m'op _ pres _ _ se Je me laisse charmer.
ritard.
Suivez.
Cors.
LAURE.
L
Mon cœur est digne du vô _ tre
GILBLAS.
Mon cœur est digne du vô _ tre,
Cl.
Fl.
Haut.
G
Nous som _ mes faits l'un pour
L
Nous som _ mes faits l'un pour l'au _ _ tre,
f

G. l'au _ _ tre, l'un pour l'au _ _ tre Toi pour moi,

L. Nous sommes faits l'un pour l'au _ tre Toi pour moi,

G. Moi pour toi. *cresc.* Doux transport, douce flamme, Je nage dans l'a_ *ritard.*

L. Moi pour toi. Doux transport, douce flamme, Je nage dans l'a_

cres _ cen _ do *rit.* *f* Cor. Quat:

G. Più mosso. _zur. Sans con trainte Et sans crainte Nous pouvons nous ai_ *cres _*

L. _zur. Sans contrainte Et sans crainte Nous pouvons

fp Più mosso. Fl: Cl: Haut:

G. _*cen _ _ do.* _mer. Sans contrain _ te et sans crain _ te Nous pouvons, nous pouvons nous ai_ (1) *f*

L. nous aimer. Sans contrainte et sans crain _ te Nous pouvons, nous pouvons nous ai_

crescendo. Bds *f* Tutti

(1) Laure et G. Blas peuvent changer de partie du signe au signe .

G
_mer. Dou_ce flamme, dou_ce flamme, doux trans-

L
_mer. Dou_ce flamme, dou_ce flamme,

fp *fp*

G
_port, A_mour pur, dou_ce flam_ _ me, A_mour

L
Doux transport, a_mour pur, Tout mon ê_tre se

Crescendo.

G
pur; ——— (2) doux trans_port, Je na_ge dans l'a_zur. Ah! ———

L
pâ_ _me doux transport, Je na_ge dans l'a_zur. Ah! ———

f

Tutti.

G
———Doux transport, a_mour pur, Ah! ——— Je na_ge dans l'a_

L
Quel doux trans_port, Amour pur, ——— a_mour

(2) Gil-Blas et Laure peuvent changer de partie du signe 𝄌 jusqu'à la fin du Duo.

mi lib.

Tempo

G

zur ah! Doux trans_

L

pur_ ah! Doux trans_

Cl:

Tempo.

mf Cors. Suivez la voix.

Tutti.

rit. ad lib.

G

_port Je na_ge dans l'a _ zur._

L

_port Je na_ge dans l'a _ zur._

f

MUSIQUE DE SCÈNE.

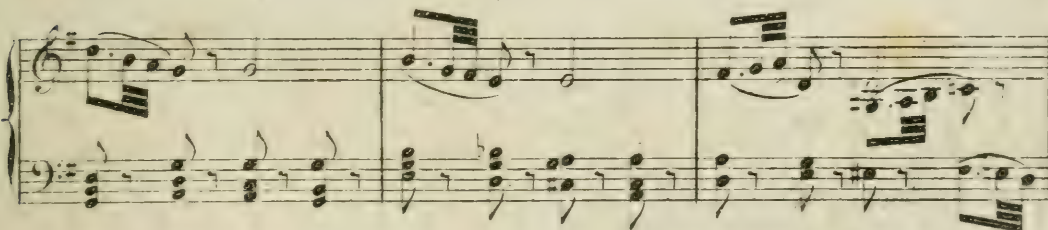
Quat: All^tto Moderato.

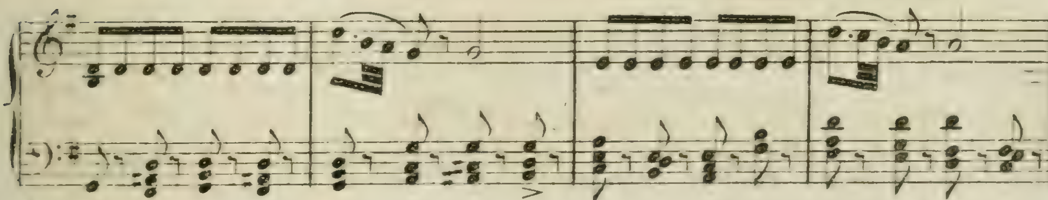
(Laure) *mon mari!* (Zap:) *J'entrerai morbleu!* (Gil-Blas éteint ...)

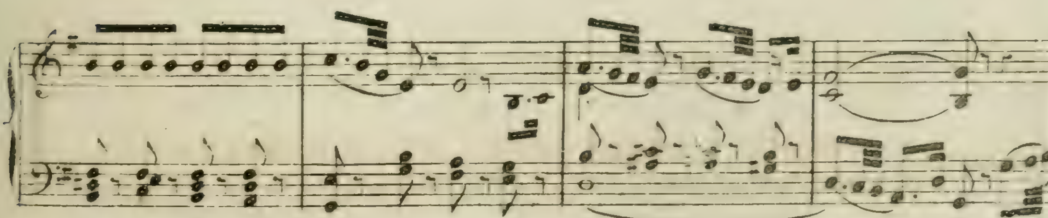


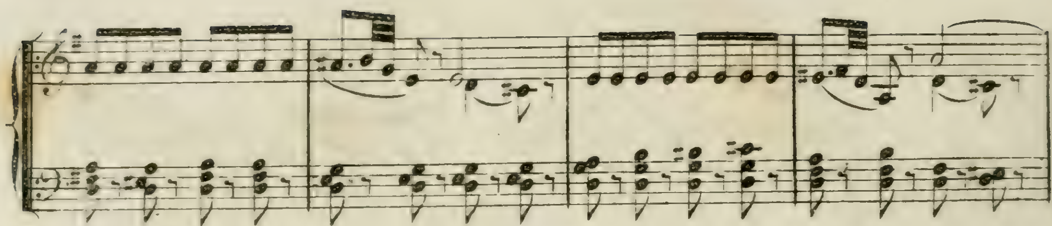










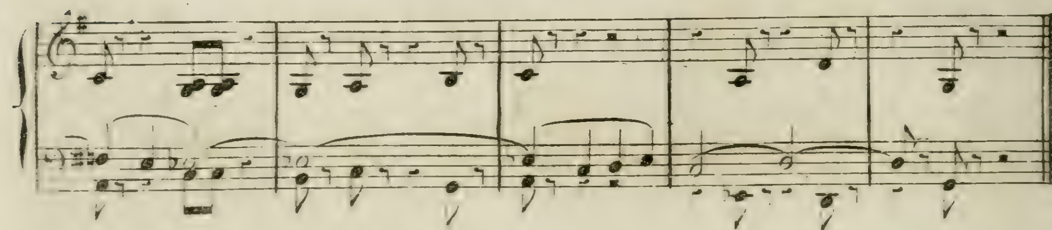





a Tempo.
Ritard.
pp




1.
2.



N° 13.

COUPLETS _(ZAPATA.)

Bois.
Quat:
Moderato.

tr

PIANO.

B.s
Basses.
f

Quat:

ZAPATA.

Je suis Za_pa_ta___ Ah!___ Ah!___

Haut:
Fl:

p Stacc:

(Gaîment) (Parlé.)

Z

Ma femme est jo_li_e, est jo_li_e, est jo_li_e,

Cl:
Très léger.

Z

Mon cœur s'entê_ta___ Ah!___ Ah!___ de cet_te fa_

Haut:

Z

- li - e, de cet - te fo - li - e!

Z

Elle m'accepta, elle m'accepta. Ah! Ah!

f> Quat:

Ritard. *ad lib tempo.*

Z

Je suis Za-pa - ta, je suis Za-pa - ta. Ah!

tr Cl: Tutti.

Suivez la voix.

tr

Gaîment. *Très lent ad lib.*

Z

Ah! Melchior Za-pa - ta, Zapa - ta, Za-pa - ta.

Suivez la voix. f

Bes. Marcato. Basses.

Z

Sous l'air de Ves_

Quat:

tr

H:

P Stacc:

Gaiment.

(Parlé.)

_ta ___ Ah! ___ Ah! ___ Cachant Flo_ri _ mon _ de Flo_ri_

Fl:

Cl:

Très léger.

_mon_de Flori_mon _ de. El_le me quit_ta ___ Ah! ___

Haut:

Ah! ___ Pour courir le mon _ de, Pour courir le mon _ de.

mf

Z

On me plaisanta,

Z

On me plaisanta Ah! Ah! Ritard. Je suis Za_pa_

f Quat: Suivez la voix.

ad lib: Tempo.

Z

_ta, Je suis Za_pa_ta Ah! Ah!

Cl: Tutti.

Gaiment Très lent ad lib.

Z

Melchior Za_pa _ ta, Za_pa_ta, Melchior Zapa_ta.

Suivez la voix. f B: Basses. Marcato.

Quat: tr

N° 14

FINAL.

CHŒUR DES COMÉDIENS.

Bois.
Tromp:
Cors.
Timb:
Quat:
Triangle.

PIANO.

Allegro. (♩= 104)

Quat:
Cors.
PP
Basses.
Timb:
PP

Fl.
Cl:
Haut:
p

Cres - - - - cen -

- - do.
Bs.
f
Tutti.

Très léger.
Fl.
Cl:
p
Cors.
Haut:

Tutti.
Timb:

Dessus. *Gaiment sotto voce.*

A_près la co_mé_di_e, Vive un sou_per joy_eux

Ténors.

A_près la co_mé_di_e, Vive un sou_per joy_eux

Basses.

A_près la co_mé_di_e, Vive un sou_per joy_eux

Fl: Cl:

Cors. Haut:

D L'a_mour et la fo_li _ e Nous suivent en ces lieux.

T L'a_mour et la fo_li _ e Nous suivent en ces lieux.

B L'a_mour et la fo_li _ e Nous suivent en ces lieux.

Cors. Quat:

FLORIMONDE.

Mes a_mis, la ta_ble est prê_te: Ce

Fl: Cl:

F

soir c'est moi qui vous trai _ te. Par_tageons les bravos de

Haut: *f* Bois Quat: *p*

Triang:

F

nos ad_mi_ra _ teurs Et fermons notre por. _ te à mes_sieurs les au_

Cres _ _ cen _ _ do. B.s

F

_ teurs. Si le pu _ blic a dai_gné rire Et si la pièce a ré_us_

Très léger.

f Tutti. Timb: *p* Quat:

Triang:

F

_ si, C'est grâce à vous, on peut le di_re Et grâce à moi peut_être aus_

Leger.

F si Quand au pauvre po - ë - te, Qu'il s'en re - tourne à jeun

D Quand au pau - vre po - ë - te, Qu'il s'en re - tourne à jeun

T Quand au pau - vre po - ë - te, Qu'il s'en re - tourne à jeun

B Quand au pau - vre po - ë - te, Qu'il s'en re - tourne à jeun

Fl: Cl. Haut:

Cors.

Triang:

F No - tre jo - yeu - se fê - te Ne veut pas d'impor - tun. A - près

D No - tre jo - yeu - se fê - te Ne veut pas d'impor - tun. A - près

T No - tre jo - yeu - se fê - te Ne veut pas d'impor - tun. A - près

B No - tre jo - yeu - se fê - te Ne veut pas d'impor - tun. A - près

Cres - Tutti. cen - do f

F
— la co_mé_di_e Vive——— un souper joy_eux!

D
— la co_mé_di_e Vive——— un souper joy_eux!

T
— la co_mé_di_e Vive——— un souper joy_eux!

B
— la co_mé_di_e Vive——— un souper joy_eux!

Timb:

Quat:

Tutti.

fp

Fl

Cl
B.

pQuat:

D. CLEOPHAS (*entrant au fond.*

Gilblas, gardez mon man_teau

Haut·

(S'approchant de Florimonde)

D.C.

Chère in_fan _ te, souffrez qu'on vous bai_se les

Cors.

D.C.

doigts. Ja _ mais vo_tre beauté n'a pa _ ru plus char_man _ te

Cors.

D.C.

Et vo_tre grâce triom _ phan _ _ _ te

f Tutti. P. Quat: Bois. Cors. f Tutti. P. Quat:

D.C.

FLOR:

A mis tous nos cœurs aux a _ bois. Pour vous pa_yer Cet_

Bois

_te ga_lan_te _ ri _ e Voi_ci ma main: à sou_per Je vous

Cors.

F: -pi - e

1 D: Le com_pli_ment,vrai_ment, Est

2 D: A sou_per, à sou_

1 T: Le com_pli_ment est tout est tout_à_fait char_

2 T: A sou_per, a_sou_

B: Le com - pli - ment Est tout - à -

Cresc:

1 D: tout_à_fait char_ mant, Le com_pli_ment, le com_pli_ment vraiment, Est

2 D: -per, à sou_per Le com_pli_ment, le com_pli_ment vraiment, Est

1 T: -mant, char_ mant, Le com_pli_ment, le com_pli_ment vraiment, Est

2 T: -per, à sou_per Le com_pli_ment, le com_pli_ment vraiment, Est

B: -fait char_ mant, Le com_pli_ment, le com_pli_ment vraiment, Est

fp Cors. *Cres - cen - do.*

F
f
Le souper ——— nous attend ———

1 C
f
Le souper ——— nous attend. ———

1 D
tout - à - fait char - mant. Le sou - per nous at - tend. ———

2 D
tout - à - fait char - mant. Le sou - per nous at - tend ———

T
tout - à - fait char - mant. Le sou - per nous at - tend. ———

B
tout - à - fait char - mant. Le sou - per nous at - tend. ———

f
Timb:

D

T

B

V^(ns) (Léonarde prend Florimonde à part.)
p
Ritard

LÉONARDE *à demi voix*

Vo - tre ma - ri Ma - da - me était là tout à

Quat:

FLOR. (riant.) LÉON: FLOR:

l'heu - re. Bah! Vous ri - ez? Veux -

- tu pas que je pleu - re. *(haut aux invités)* Al - lons, a - mis, ri -

Fl:

Bois.
Cors.

- ons, Chan - tons, chan - tons! Ce soir, chez

F
moi, tout est per_ mis. La table est mi_ se, La table est

D
Sotto voce.
Tout est per_ mis. La ta _ ble est

T
Sotto voce.
Tout est per_ mis. La ta _ ble est

B
Sotto voce.
Tout est per_ mis. La ta _ ble est

f
p

F
Cres.
mi _ se; N'attendez pas qu'on vous le di _ se, Sui _ vez mes pas

D. CLÉOPHAS.
C
la

D
Cres.
f
mi _ _ _ se N'at _ ten _ dons pas la

T
f
mi _ _ _ se N'at _ ten _ dons pas la

B
mi _ _ _ se N'at _ ten _ dons pas la

Cres _ _ cen _ do.
B.
Tutti.
f

F

D C

table est mi_se Al_lons al_lons n'at_ten_dons pas

D

table est mi_se Al_lons al_lons n'at_ten_dons pas

T

table est mi_se Al_lons al_lons n'at_ten_dons pas

B

table est mi_se Al_lons al_lons n'at_ten_dons pas

Tromp:

Léger.

F

Après la co_médi_ _ e, Vive un sou_per joyeux! L'a_mour et

D C

Après la co_médi_ _ e, Vive un sou_per joyeux! L'a_mour et

Sotto voce.

D

Après la co_médie, Vive un sou_per joyeux! L'a_mour et

T

Après la co_médie, Vive un sou_per joyeux! L'a_mour et

Sotto voce.

B

Après la co_médie, Vive un sou per joyeux! L'a_mour et

Fl:
Cl:

Haut:

P Cors

F
la fo _ li _ _ e Règnent seuls en ces lieux.

D C
la fo _ li _ _ e, la fo _ li _ e. Quand au pau _

D
la fo _ li _ e Rè _ gnent seuls en ces lieux. Quand au pau _

T
la fo _ li _ e Rè _ gnent seuls en ces lieux. Quand au pau _

B
la fo _ li _ e Rè _ gnent seuls en ces lieux. Quand au pau _

Tutti.

Tromp: tacet.

F
A _ _ près la co _ mé _ di _ e, L'a _ mour

D C
_ vre po _ ê _ _ te, Qu'il s'en _ re _ tour _ ne à jeun: No _ tre joy _

D
_ vre po _ ê _ te, Qu'il s'en _ re _ tourne à jeun: No _ tre joy _

T
_ vre po _ ê _ te, Qu'il s'en _ re _ tourne à jeun: No _ tre joy _

B
_ vre po _ ê _ te, Qu'il s'en _ re _ tourne à jeun: No _ tre joy _

F
et la fo _ li _ _ _ _ e, A _ près ___ la co _ mé _

D C
_ eu _ se fê _ te Ne veut pas d'impor _ tun, A _ près ___ la co _ mé _

D
_ eu _ se fê _ te Ne veut pas d'impor _ tun, A _ près ___ la co _ mé _

T
_ eu _ se fê _ te Ne veut pas d'impor _ tun, A _ près ___ la co _ mé _

B
_ eu _ se fê _ te Ne veut pas d'impor _ tun, A _ près ___ la co _ mé _

Cres _ cen _ do.

f Tromp:

F
_ di _ e, Vive ___ un souper joy _ eux! Al _ lons, ___

D C
_ di _ e, Vive ___ un souper joy _ eux! A sou _ per, à sou.

D
_ di _ e, Vive ___ un souper joy _ eux! Al _ lons, vive un sou _ per joy _

T
_ di _ e, Vive ___ un souper joy _ eux! Al _ lons, vive un sou _ per joy _

B
_ di _ e, Vive ___ un souper joy _ eux! A sou _ per, à sou _

Les invités entrent dans la salle du festin, précédés de Florimonde.

F — Vive un sou - per joy - eux!

- per Vive un sou - per joy - eux!

D - eux Vive un sou - per joy - eux!

T - eux Vive un sou - per joy - eux!

B - per Vive un sou - per joy - eux!

8

Di - mi - nu - en - do.

p

pp

Altos.

Basses.

2e Viol:

(Gilblas en livrée entrant avec précipitation)

Ah! ça mais je ne rêve pas.

1r Vn

pp

c'est bien ici que tout à l'heure.... oui, c'est par cette porte que je suis

entré ... c'est par cette fenêtre que- je suis sorti...

GILBLAS *Reconnaissant Laure*

Tutti. Ah!bah!

f p

Tromp: tacet.

LAURE *même jeu.*

Ah!bah!

GILBLAS *avec une grande surprise.*

Tutti. Ah!bah!

f p

LAURE *avec grande surprise.*

Ah! bah!

avec stupéfaction.

Mon sei_gneur _ en li _ vré_e!

f

p

GIL BLAS, *même jeu.*

Andte mouvt du duo. (♪=104)

Ma dé_esse en jupons courts! ___

Andte mouvt du duo.

Cl.

Cors.

fp

p

Timb:

à part.

LAURE *se voilant avec une indignation comique.*

G

Je suis jou_é Je suis déshono_

B.

G

C'en est fait ___ de nos ___ a_mours, de nos

Ritard.

L

_ré _ e C'en est fait ___ de nos ___ a_mours, de nos a_

Cl.

Fl.

Ritard.

Timb:

G

a _ mours.

à part avec une envie de rire.

L

_ mours. Pau_vre gar_çon! Quel _ le mine ef_fa_

Quat:

Vles

à part, même jeu.

G: Quel embar - ras Ve - nons à son se - cours.

elle se retourne et rit.

L: - re - e...

même jeu.

G: Quel em - bar...

Contenant son envie de rire.

L: Pau - vre gar - çon

Fl. Cl.

B.

All.º mod.º (♩= 80)

Ils rient tous deux en se détournant.

All.º mod.º Fl: Cl: Haut:

And.te

LAURE *bégayant.*

Tu... tu... me'...

And.te

B.

All.tto mod.º

Ils rient plus fort.

GILBLAS *bégayant.*

Tu... m'ai - mes...

All.tto mod.º

And.te

B.

All.° mod.

Ils rient plus fort.

LAURE *rient.*

Tu me pardonnes?

All.° mod.°

8a

Crescendo.

Triang

Riant aux éclats.

G

Tu m'aimes donc tou-jours?

Ah!

Riant aux éclats.

L

donc?

Ah!

ah! ah!

8a

Cors.

f *Molto crescendo.*

G

ah!

L

ah!

8a

f

G

ah! *(Éclats de rire ad lib)*

L

ah!

8a

ff

Tutti.

Quat:

Triang:

LAURE. All? mod? (♩.=100)

GILBLAS.

Mon cœur est di_gne du vô - tre, Mon cœur est di_gne du

Cl: Fl: Haut

Cors. All? mod?

LAURE.

vô - - tre. Nous sommes faits l'un pour l'au - tre,

G Nous sommes faits l'un pour l'au - tre, Toi pour moi,

L l'un pour l'au - tre,

G Moi pour toi. (1) Sans contrainte

L Toi pour moi, Moi pour toi. Sans con-

Bns

(1) Gil-Blas et Laure peuvent changer de partie du signe 𝄌 au signe 𝄌, page 172.

All^tto mod^to

G. — Et sans crain - te, Nous pouvons nous ai - mer.

L. _trainte Et sans crain - te, Nous pouvons nous ai - mer.

All^tto mod^to

cresc. suivez. *f*

Triang:

(*Éclats de rire dans la salle du souper*) *riant.*

G. ah! ——

riant.

L. ah! ——

8-

Più mosso. 1^r Tempo (♩=104)

G. ah!

L. ah! Main_te_nant que la paix est

Tutti. *p*

L fai_te Prenons no_tre part de la fê - te Comme eux nous sou_pe -

GIL BLAS (*aux valets*)

L. _rons i _ ci Entrez a _ mis La table est

mf *p*

G. prête Quand nos maîtres perdent la tête Il est bon de la perdre aus_

cres _ cen _ do.

GIL BLAS et LAURE.
(parlé)

G. _si Chut!

CHOEUR.

(parlé) *f*
Vi_vat! a _ mu_sons-nous aus_si.

(parlé) *f*
Vi_vat! a _ mu_sons-nous aus_si.

f

(GIL BLAS *réunit les valets à l'avant-scène*)

1º. tempo vivace.

pp
(*sotto voce*) Pour un adroit va _ let Un maitre d'or _ di _ nai _ _ re

pp

G.

u _ ne vache à lait Qui doit se lais _ ser trai _ re; C'est un

G.

mouton Que l'on tond, Que l'on tond, Que l'on tond, C'est un mouton, Que l'on

G.

pp

tond, Que l'on tond, Que l'on tond, En dé _ pit de la corde Et

fp

G.

des coups de bâ _ ton ton ton ton ton ton ton ton ton En dépit des coups de bâ _

G.

_ton

CHŒUR.

Ténors. *sotto voce.*

Pour un adroit va_let, Un maître d'or_di_naire Est

Basses. *sotto voce.*

Pour un adroit va_let, Un maître d'or_di_naire Est

u_ne vache à lait Qui doit se lais_ser trai_re; C'est un mouton Que l'on

u_ne vache à lait Qui doit se lais_ser trai_re; C'est un mouton

tond, Que l'on tond Que l'on tond C'est un mouton Que l'on tond, Que l'on

Que l'on tond, Que l'on tond, Que l'on tond C'est un mouton Que l'on tond

f *pp*

tond, Que l'on tond En dé_pit de la corde Et des coups de bâ_

f *pp*

Que l'on tond, Que l'on tond En dé_pit de la corde Et des coups de bâ_

f *p*

_ton, ton ton ton ton ton ton ton ton En dé_pit des coups de bâ_

_ton, ton ton ton ton ton ton ton ton En dé_pit des coups de bâ_

_ton. C'est un mouton Que l'on tond tond ton ton ton ton ton ton

ton ton ton ton ton ton ton

_ton. C'est un mouton Que l'on tond tond ton ton ton ton ton

ton En dé_pit des coups de bâ_ton. Ton ton ton ton

ton ton

ton En dé_pit des coups de bâ_ton. Ton ton ton ton

ton C'est un mouton Que l'on tond ton ton ton ton ton ton ton

ton ton ton ton ton ton ton ton

ton C'est un mouton Que l'on tond ton ton ton ton ton

ton En dé_pit des coups de bâ_ton ton ton ton ton ton.

ton ton

(Éclats de rire)

ton En dé_pit des coups de bâ_ton ton ton ton ton ton.

f *ff*



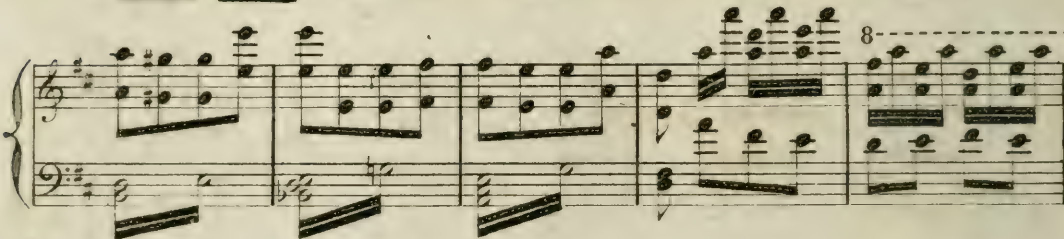


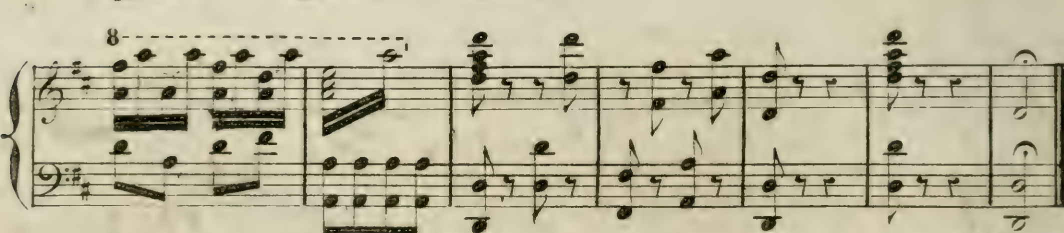
(Les valets se mettent à table et se versent à boire en riant)











Fin du 2e Acte.

ACTE III.

Nº 15.

INTRODUCTION, CHŒUR ET DANSE.

Bons.
Harm
Timb:
Harpes.
Carillon.
Tambourin.
Castagnettes.
Quat:

Allegro moderato. (♩=100)

PÉRETTE.

NUNEZ.
CORCUELO.

CHINCHILLA.

CHŒUR.
DESSUS.
TÉNORS.
BASSES.

Allegro moderato.

Haut: Cl: Cors.

PIANO.

f Bns Quat:

Fl:

Ped:

Ped

Bns

Quat:

(Rideau)

Bons.
Harm:
toute.

Timb:

Tutti

louré. *f*

Honneur

louré. *f*

Gloire à la jeune é - pou - -

louré. *f*

Gloire à la jeune é - pou - -

au jeune é - poux! Honneur au jeune é -

- - - se! Gloire à la jeune é - pou - - - -

- - - se! Gloire à la jeune é - pou - - - -

-poux! De son bonheur cha - cun est ja -

-se! De sa beau-té cha-cune est ja - lou - - -se. Gloire

- -se! De sa beau-té cha-cune est ja - lou - - -se. Gloire

-loux. Gloire à la jeune épouse, au jeune é - poux! Gloire au jeune é-

à la jeune é-pouse au jeune é - poux! Honneur à la jeune é-

à la jeune é-pouse au jeune é-poux! Gloire au

-poux! Gloire au jeune é - poux! Chacun est ja - loux. Honneur

-pouse! Gloire, gloire au jeune é-poux! Son bonheur fait des ja-loux. Honneur

jeune époux! Cha - cun est jaloux. Gloire, hon - neur, honneur

aux jeunes é - poux! Gloire au jeune é - poux! Gloire au jeune é -

aux jeunes é - poux! Honneur à la jeune é - pouse! Gloire, gloire au jeune é -

aux jeunes é - poux! Gloire au jeune époux! Cha - cun

- poux! Chacun est ja - loux Honneur aux jeunes é - poux!

- poux! Leur bonheur fait des ja - loux. Honneur aux jeunes é - poux!

est jaloux Gloire, hon - neur, honneur aux jeunes é - poux!

COR.

(très gaîment.)

Gai! gai! gai! gai! pas de mélanco-

Haut: Cl. B.

p Cors.

stacc.

C°

- lie, L'épouse est jo - lie, L'épouse est jo - lie Et gai! gai! gai! et quant à l'é -

C.
-poux Il sera parbleu comme nous.
CHIN.
(tristement)
Hélas! un père de fa_mille En donnant sa
Fl

PÉR.
lourdement.
A tout propos on me ré_
C.
fil_le Regarde à l'argent Et sur le reste est indulgent.
Timb:
Ped.

P.
_pè_te Que je suis bê_ _te Mais mon ma_ri, je croi, N'a guère

P.
plus d'esprit que moi!
NUNEZ.
Depuis les noces de Ga_mache, Jamais que je sache, Jamais
mf Harpe.
f Bois.

PER.
A tout propos on me ré-
N.
on n'a vu donner Autant d'argent pour un diner. Depuis les noces de Ga-
COR.
(gaiement)
Gai!
CHIN.
(tristement)
Hé-las! un père de fa-
Honneur au jeune é-
Gloire à la jeune épou-
Gloire à la jeune épou-
Tutti.

P
-pè-te, On me ré-pè-te Que je suis bê-te
N.
-ma-che Jamais on n'a vu que je sa-che
C.
gai! pas de mélanco-li-e! Gai! gai! l'épouse est jo-
C.
-mil-le, Un pè-re de famille En don-nant sa
-poux! Honneur au jeune é-poux!
-se! Gloire à la jeune é-pou-se! De
-se! Gloire à la jeune é-pou-

P. Mais mon ma_ri, je croi, je croi Mon mari n'a

N. Non, jamais on n'a vu don_ner

C. _li_e! Gai! gai! gai! gai! quant à l'é_poux Il se_

C. fille Un pè_re regarde à l'ar_gent. Et sur le

De son bonheur cha_cun est ja_loux! Gloire à la

sa beauté cha_cune est ja_lou_se. Gloire à la jeune é_

_se! I_ci cha_cune est ja_lou_se. Gloire à la jeune é_

P. guère plus d'esprit que moi.

N. Autant d'argent pour un di_ner.

C. _ra, il se_ra, parbleu! comme vous.

C. reste, sur le reste est in_dul_gent.

jeune épouse, au jeune é_poux! Gloire au jeune é_poux! Gloire au

_pouse, au jeune é_poux! Honneur à la jeune é_pouse! Gloire au

_pouse, au jeune é_poux! Gloire au jeune époux!

jeune é - poux! Chacun est ja - loux. Honneur aux jeunes é -
Gloire au jeune é-poux Leur bonheur fait des ja - loux. Honneur aux jeunes é -
Cha - cun est jaloux. Gloire! hon - neur! Honneur aux jeunes é -

-poux! Gloire au jeune é - poux! Gloire au jeune é - -poux! Chacun
-poux! Honneur à la jeune é - pouse! Gloire, gloire au jeune é - poux! Leur bon-
-poux! Gloire au jeune époux! Cha - cun est jaloux.

est ja - loux. Honneur aux jeunes é - poux! Hon - neur et
-heur fait des ja - loux. Honneur aux jeunes é - poux! Honneur à la jeune é -
Gloire! hon - neur! Honneur aux jeunes é - poux! Hon - neur et

ff

Hon - neur et gloire aux

gloire aux jeu - nes é - poux! Honneur à la jeune é - pouse! Gloire,

- pouse! Gloire, gloire au jeune é poux! Hon - neur et gloire aux

Honneur à la jeune é - pouse! Gloire,

gloire aux jeu - nes é - poux! Hon - neur et gloire aux

jeu - nes é - poux!

Pour la 2e Fois passez au signe 𝄋 Page 235.

gloire au jeune é - poux!

jeu - nes é - poux!

gloire au jeune é - poux!

(1) A

jeu - nes é - poux!

8

Quat:

tr

Cl: Haut:

Bns

f

tr

(1) On peut [illegible] le D[illegible] en passant de A à B, page 195.

Ténors
f
Le repas s'ap_prê_te, Le re_pas s'ap_prê_______
2es Ténors
f
Le repas s'ap_prê_te, Le re_pas s'ap_prê_te, Nous lui ferons
Basses.
f
Le repas s'ap_prê_te, Nous lui ferons
f
Bns
Quat:
Dessus.
Jusque là dan_sons Au bruit
_té Et nous lui fe_rons fê_te,
fê_ _te, Nous lui ferons fê_te,
fê_ _te, Nous lui ferons fê_te,
Fl
mf
Htb
Cl:
des chan_sons!
Jusque là dan_sons Au bruit des chan_
1ers et 2es Ténors.
Et nous trinque_rons Au bruit des chan_
Et nous trinque_rons Au bruit des chan_
Bns

Allegretto. (♪=160)

_sons!

_sons!

_sons!

Bois. Harm: Quat:

Allegretto.

Timb:

Tambourins. Castagnettes.

8

8

f

p Trombe.

Timb:

p

Tromb: tacent

f

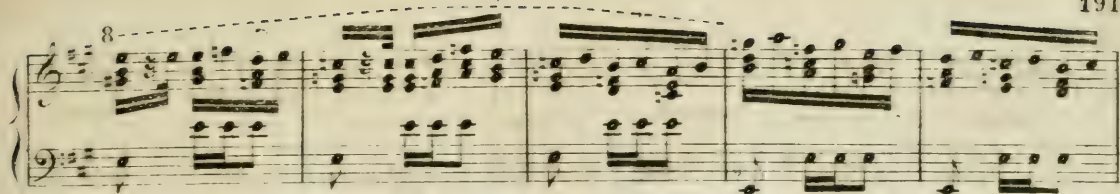
Tromb:
Timb:

Tromb.
Timb:
1^{rs} Cors. tacent.

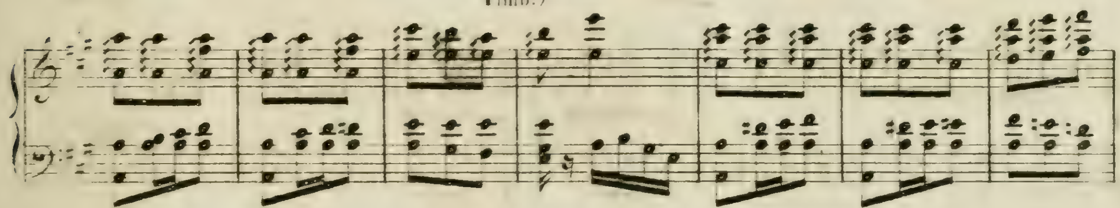
p

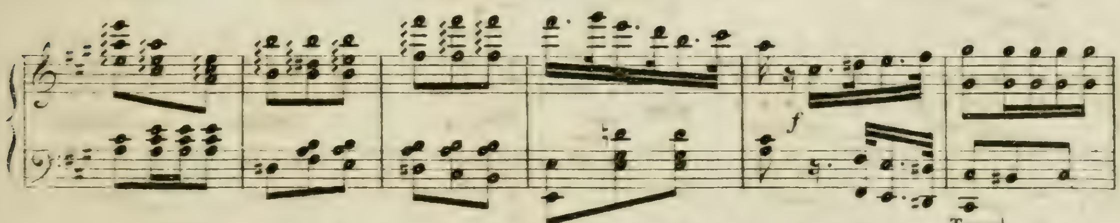
ff

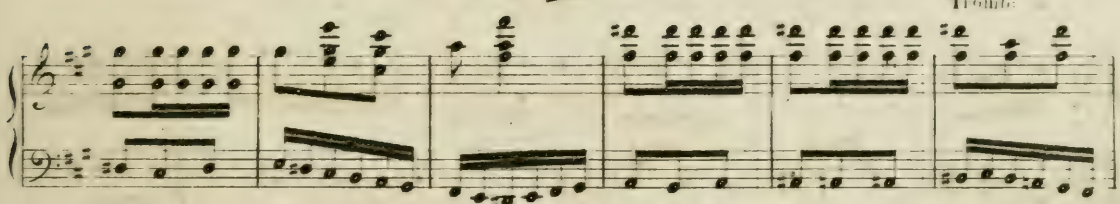
8


8

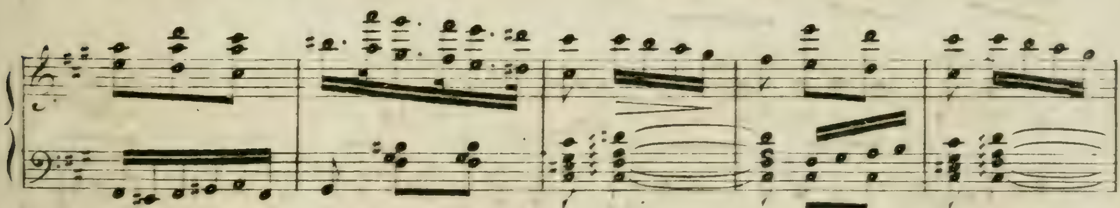

p
Timb:




f









p

Tromb: tacent.

Tutti

ff

Animez.

6

1re Fois

6

2e Fois.

3

1º tempo.

MUNEZ.

1º tempo.

Haut:

Bns

f

Quat

A table amis,

p Quat

le jour s'a _ van _ ce, Buvons, buvons à mon heureux des _

_ tin, Et remettons la danse Après le fes _ tin,

Haut.

Bns

Cl:

cres _ _

CHŒUR.

mf

Re_met_tons la danse A_près le fes_ _tin, Remet _

mf

Re_met_tons la danse A_près le fes_ _tin, Remet _

mf

Re_met_tons la danse A_près le fes_ _tin, Remet _

Bois.

Cors.

Harpes.

Quat:

Ped:

Carillon.

_ _ _ *do.*

_tous la danse Après le fes _ tin. Buvons à son heureux des_

_tous la danse Après le fes _ tin. Bu_vons, bu_

_tous la danse Après le fes _ tin. Buvons à son heureux des_

Reprenez 41 mesures, Page 218, du signe ⊕ au signe ⊕.

PER.

A_____ tout pro_

NUNEZ.

COR.

CHIN.

Hé_ _

_tin Et dansons a_près le fes _ tin!

_vons à son heureux des _ tin! Gloire à la jeune é _

_tin Et dansons a_près le fes _ tin! Gloire à la jeune é _

Tromp: tacent.

Tutti

8

B

Tutti.

diminuendo

p

Cors.

Quat:.

morendo.

Cor.

Altos.

Basses.

ppp

Nº 13. bis

MUSIQUE DE SCÈNE.

Cor.
Harpes.
Quat:

Andantino. (♩=69)

ZAPATA.

Andantino.

PIANO.

p *pp*

Vns.

Cl:
Harpes.

Fl

Quat:

Haut:

6

6 6 6 6

Harpes.

Ped:

Fl:
Cl:

8

Cors *f*

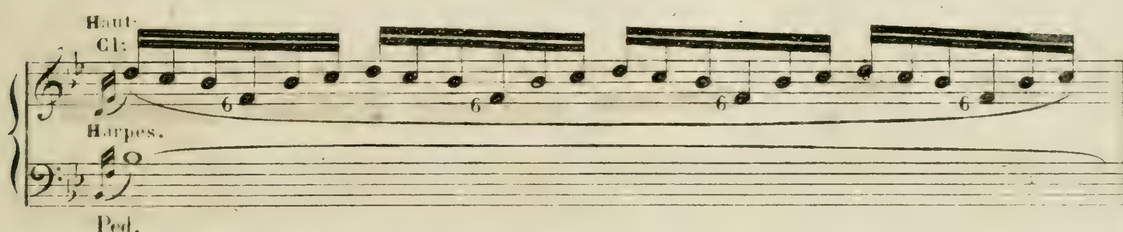
Quat:

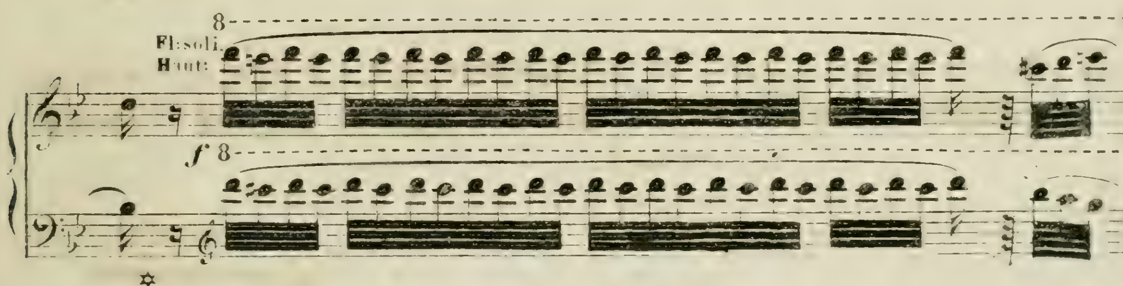
pp

Bns













Non, grâce à Dieu! sous cet épais feuillage le merle unit sa voix à celle du coucou.

(Déclamant avec emphâse)

Conduit par le hasard jusqu'en ces lieux champêtres
Rebut de la fortune et jouet du destin,

Reposons-nous un peu sous l'ombrage de ces hêtres
A l'abri des sifflets, mais non, pas de la faim.

(RÉP:) G. BLAS. Eh! bien je vous l'avoue, ma conscience eût fini par s'endormir, si la jalousie ne l'eut réveillée. Je sortis d'une maison ou ma délicatesse avait de trop rudes épreuves à soutenir; mais pour dire le vrai, le sort ne m'en a pas récompensé, j'ai appris à mes dépens que la probité et la fortune allaient rarement de compagnie; et si je n'écoutais que mon cœur, seigneur Zapata, je retournerais demain dans mon village, au risque de voir encore se fermer devant moi la porte de mon oncle Gil-Perez.

N° 16.

ROMANCE.

Bois. Harm: Quat: Andantino. (♩=80) Fl: Haut:

PIANO. pp Cl. Cors. Fl.

GIL BLAS. dolce

(1er Couplet) Oui, parfois je regrette Ma modeste chambrette, Mes livres d'écolier, — Mes livres d'écolier! — Grec, latin, vieux grimoire, Qui chargiez ma mémoire, Comment vous oublier? — Comment, comment vous ou-bli-

(2e Couplet) J'entends de mon village Caché dans le feuillage, Le carillon lointain, — Le carillon lointain! — Je revois ceux que j'aime, Et mon oncle lui même Vient me tendre la main. — Oui, mon oncle Vient me tendre la

Fl. Fl. Ped.

Plus lent. (avec émotion)

G. _er? Au sein des vo_lup_tés dont le char_ _me m'en_
main. Ma mè_ _re, mes a_mis, mal_gré ma longue ab_

8va *ritard.* *Plus lent.*

Harm.

G. _chai_ _ne, Par_ mi les vains plaisirs dont s'eni_vre mon cœur, Sou_
sen _ce, Au devant de mes pas je vous vois ac_cou_rir! Sa_

animez un peu.

G. _vent de mon pas_ _sé j'en_tends ___ la voix lointai_ _ne! I_
_lut! hum_ble ha_meau ber_ceau ___ de mon en_fan_ _ce C'est

animez un peu.

rall. ad lib.

G. _ci gloire et sou_cis; là-bas, là-bas, joie et bon_heur! Là-bas!
là me dit mon cœur c'est là, c'est là qu'il faut vivre et mou_rir! C'est là!

suivez. Harm.

(1re Fois) Fl: Hautb: *animez.* Harm.

pp

ZAPATA: Pardon si j'interromps votre rêverie, mais ne sentez vous pas une odeur de cuisine: _G. BLAS: En effet.

 RÉP: Il parait qu'on fait bonne chère ici!

N° 17.

CHŒUR

dans la coulisse.

Allegretto.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Allegretto.

Pre Fl.

PIANO.

Tambour de basque, Triangle, Trombone.

Basses.

Ah! le bon

Ténors.

Ah! le bon vin, Le jo_li vin, Il est di_vin! Quel vin!

vin, L'excel_lent vin, Le jo_li vin, Il est di_vin! Quel vin!

Ah! le bon vin, Il est di - vin! ah! le bon
ah! le bon vin, l'excel - lent vin, Il est di - vin! Le bon vin, le bon
vin! Quel vin! quel vin! ah! le bon vin! Il est di -
vin! Quel vin! quel vin! ah! le bon vin! Il es di -
Pte Fl
- vin Quel vin, quel vin! Il est di - vin! Le jo - li
- vin Quel vin, quel vin! Il est di - vin! Le jo - li
vin, (cri) quel vin!
vin, (cri) quel vin!

REP. Je vais essayer de les attendrir.

N° 18.

SÉRÉNADE.

Allegretto moderato. (♩= 80)

GIL-BLAS.

PIANO.

Quat: sempre staccato.

Sous le beau ciel de l'Es - pa - - - gne

(d'un ton dolent)

Sans boire ni man - ger, Vo - ya - ger tra la la la la la la la la la la la la

la la la la la la N'a - voir, hé - las! pour com - pa - - gne

Que la soif ou la faim, C'est malsain la la la la la la la la la la la

ritard.

la la la la la la Vous que j'aperçois à ta_ _ble Entou_

_rés de mets sa_vou_reux Avez pi_tié d'un pauvre dia_ _ble Qui chante

a_vec l'es_to_mac creux Je viens d'un pays bar_ _ba_ _ re Ou bien

des gens ne man_gent pas; Accep_tez cet air de gui_ta_ _re En é

-change d'un bon re - -pas. Sous le beau ciel de l'Es-pa - -gne

Sans boire ni man-ger, Voya-ger tra la la la la la la la la la la la la

dolent.

la la la la la la N'a-voir, hé-las! pour com-pa - -gne

Que la soif ou la faim C'est malsain la la la la la la la la la la la la la

ritard.

la la la la la la. Ah! Bu-tors, trou-pe vo-

Fin.

_ra _ _ ce. Sots co_quins chiens de vil _ la _ geois Vile en_

_gean_ce, mé_chan _ te ra _ _ ce Qui res _ te sourde à no _ tre

voix Que le dia_ble vous em _ por _ _ te Si mon

chant vous est im _ por _ tun ———— Et si vous fer_mez vo _ tre

por _ _ te Aux mal _ heu_reux qui sont à jeun sous

SEP: Par ici vous autres... par ici.

N°19.

FINAL.

Bass.
Harm:
Tromb:
Gde C. et Cymb:
Quat:

Allegro. (♩=112)

GILBLAS.
LAURE. PERRETTE.
NUNEZ. CORCUELO.
DON VINCENT.
ZAPATA. CHINCHILLA.

(Paysans.)
Dessus.
Ténors.
Basses.

PIANO.
Allegro.
P Timb: C. Bas:
Vlles Altos.
Cors.

Basses.
(accourant)
ho_
molto _ _ cres _ _ cen _ _ do.
2ds Vns
1ers Vns
Bns
Tromb:
f
Cl:

(accourant)

T. ho - là! ho - là! ho-

B. - là! ho - là! holà!

Haut:

T. - la! ho - là! ho-là! ho - là! Pour - quoi

B. ho-la! ho-là! ho - là! Pour - quoi tout ce ta-

Tromp:

Timb:

1.er T. 2. T tout ce ta - pa - ge, ce ta - pa - - ge Que veu - - -

pour - quoi tout ce ta - pa - ge Que veu - - -

B. - pa - ge ce ta - pa - ge ce ta - pa - ge Que veulent ces gens

Timb:

- lent ces gens - là

T. - lent ces gens - là Que veu - lent ces gens là

B. - là ho - là ho - là Que veu - lent ces gens là

Timb:

GILBLAS.
ma faim ___ tourne à la ra - - - ge!
NUNEZ
ah! J'é_touf_fe de ra _ ge, de ra _ ge!
ZAPATA.
Ma faim ___ tourne à la ra _ _ _ ge!
Ho _ là!
Ho _ là! que veulent
Ho _ là! que veulent
Timb:

G.
Ma faim tourne à la ra _ ge!
N.
(criant.)
Ils voulaient prendre la ga _ let _ _
Z.
Ma faim tourne à la ra _ ge!
ho_là! que veu_lent ces gens là!
(parlé)
ces gens là, que veu_lent ces gens là. ho_là!
(parlé)
ces gens là, que veu_lent ces gens là. ho_là!
Fl:

N. - - - te. Pourquoi, pour - quoi? pour-

ZAPATA (dégainant.)

Z. halte -

(menaçant)

Pourquoi pre_niez vous la ga - let - - - te, pourquoi, pour-

(menaçant)

Pourquoi pre_niez vous la ga - let - - - te, pourquoi, pour-

Haut: Cl: Clts Bns

Timb: Tromb:

N. - quoi?

Z. - là! halte - là! s'il vous plait ___ Mes-sieurs les vil-la-

- quoi?

- quoi?

Fl tacet.

Z. - geois. halte - là! ___ Ou l'on vous don - ne sur les

GILBLAS.

Malheur à vous!

PERRETTE.

É_loi_gnons-nous!

NUNEZ.

Malheur à vous!

Z.

Malheur à vous!

doigts.

Dess.

É_loignons-nous!

Ten.

Malheur à vous! Malheur à vous! Malheur à vous! ga_re les

Bass.

Quat:

Tutti.

Quat:

Timb:

G.

Ga_re les coups!

P.

Ga_re les coups!

N.

Ga_re les coups!

Z.

Ga_re les coups!

D.

Ga_re les coups! É_

T.

coups! Ga_re les coups! Ga_re les coups! Mal_

B.

Tutti.

Timb:

G.C.

G
f
Malheur à vous!

P
_loi _ _ gnons - nous, É _ loignons - nous! Ga_re les coups! É _ loi _ gnons-

N
f
Malheur à vous!

Z
Malheur à vous!

1.er D.
_loi _ gnons - nous, É _ loignons - nous! Ga_re les coups! É _ loi _ gnons -

2.^d D.
É_loignons - nous, É _ loignons - nous! Ga_re les coups! É_loignons -

T.
_heur, Malheur à vous! Mal_heur à vous! Ga_re les coups! Mal _ heur, malheur à

B.

Tutti.

G
ff
Ga_re les coups! ah! Mal_heur à

P
ff
-nous, É _ loignons - nous! Ga_re les coups! ah!

N
ff
Ga_re les coups! ah! Mal_heur à

Z
ff
Ga_re les coups! ah! Malheur à

1.er D.
ff
-nous, É _ loignons - nous! Ga_re les coups! ah!

2.^d D.
ff
-nous, É _ loignons - nous! Ga_re les coups! ah!

T.
ff
vous! Ga _ re les coups, Ga_re les coups! Ga_re à vos é _ pau _ _

B.

Tutti.

G.
vous! Gare les coups! Malheur à vous! Ga_re les coups!
P.
vous! É_loi_gnons_nous! Ga_re les
N.
vous! Ga_re les coups! Mal_heur à vous! Ga_re les
Z.
vous! Ga_re les coups! Malheur à vous! Ga_re les coups!
1er D.
vous! É_loi_gnons_nous! Ga_re les
2^d D.
vous! É_loi_gnons_nous! Ga_re les
Ténors.
_les, Mes_sieurs les drô_les. Mal_heur, mal_heur à vous! Ga_re les
Basses.
G.
Ga_re les coups! Mal_heur à vous! Mal_heur à vous! Ga_re les
P.
coups! É_loi_gnons_nous! É_loi_gnons nous! Ga_re les
N.
coups! Ga_re les coups! Mal_heur à vous! Mal_heur à vous! Ga_re les
Z.
Ga_re les coups! Mal_heur à vous! Mal_heur à vous! Ga_re les
Dessus
coups! Ga_re les coups! É_loi_gnons_nous! É_loi_gnons_nous! Ga_re les
1^r Tén.
coups! Ga_re les coups! Gare à vous Gare à vous Gare à vous Gare à vous! Gare à
2^d Tén.
coups! Ga_re les coups! Mal_heur à vous! Mal_heur à vous! Ga_re les
Basses.
coups! Ga_re les coups! Gare à vous! Gare à vous! Gare à vous! Gare à vous! Gare à

G
coups! Ah!
P
coups! Ah!
N
coups! Ga - re les coups! Mal - heur à vous! Mal - heur à vous! Ga - re les
Z
coups! Ga - re les coups! Mal - heur à vous! Mal - heur à vous! Ga - re les
d
coups! Ga - re les coups! É - loi - gnons - nous, É - loi - gnons - nous! Ga - re les
1 t
vous! Ga - re les coups! Gare à vous! Gare à vous! Gare à vous! Gare à vous! Gare à
2 t
coups! Ga - re les coups! Mal - heur à vous! Mal - heur à vous! Ga - re les
b
vous! Ga - re les coups! Gare à vous! Gare à vous! Gare à vous! Gare à vous! Gare à
G
Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les
P
Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les
N
coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les
Z
coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! Ga - re les
d
coups! Ga - re les coups! Ga - re les coups! les
1 t
vous! Ga - re les coups! Malheur à vous! Malheur à vous! Malheur à
2 t
coups! Ga - re les coups! Malheur à vous! Malheur à vous!
b
vous!

(cri)

coups! Ah!

(cri)

P

coups! Ah!

(cri)

N

coups! Ga_re les coups!

(cri)

Z

coups! Ga_re les coups!

(cri)

coups! Ah!

(cri)

coups! Ga_re les coups!

(cri)

tutta la forza.

CORC. se précipitant au milieu des combattants. (Parlé) (gaiment)

Un carros_se! Rien

Un car_ros_se!

t

Un car_ros_se!

b

Un car_ros_se!

dimi_nu_en_do.

Tromb:
Tromp: } tacent.
G.C.

PER. à Nunez.
Parlé
Fi! le ja_loux ja_
NUN. avec rage Parlé
ne man que à la no ce! Je bous!..
B.
Altos.
Basses.
p
GIL BL. riant.
Mod.to (♩=108)
_loux! Quel air fé _ ro_ce!
je bous!
ZAP. riant.
Quel air fé _ ro_ce!
(regardant au fond.)
p Un sei_gneur en des_
Un sei_gneur en des_
Mod.to
Quat.
p
PER. Parlé. NUN. Parlé.
PER. avec colère, NUN. de même.
Jaloux! Je bous! Hou!.. Hou!..
Dessus.
_cend! U_ne se_ño_ra l'accom _ pa _ gne,
_cend!
Bois
Cors.
f
f
p

GIL BL. *Parlé.*

Qu'ai-je vu?..

ZAP.

Qu'a-t-il vu?..

élargissez.

f

Plus lent.

Fl: Cl.

p

Lau_re allant en cam_

_pa_gne Avec le sei_gneur Don vin _ cent!

ZAP.

Ma prin_

_ces _ se

GIL BL. riant.

Oui, par _ bleu!

LAURE à Don Vinc.

Laissez

Haut:

moi, je vous pri - e Res - pi - rer un mo - ment sous ces ombra - ges

GIL-BLAS.

Qui m'eut dit que je gué - ri - rais A ce point - là sa sei - gneu -

L.

frais

Animez. LAURE appercevant Gil-bl.

G.

- ri - e O ciel!

Se précipitant dans ses bras.

C'est

DON VINC.

Quoi donc?

Animez. (♩=108) Tutti.

Tutti.

f p

f p

Son frère!

(se contenant.) toi! Mon frère!

(à Gil.) Que tu m'as causé de tourment

Son frère!

Son frère!

Comment... Son frère!

Son frère!

Son frère!

Son frère!

Son frère!

Cl: mf B.

GIL-BL. souriant. Je te reconnais là, ma chère!

(à part) Son frère!

(riant à part.) Eh mais! je

Son frère!

Haut.

Bois seuls.

léger.

D. V.
ne m'a _ bu _ se pas; C'est Gil _ blas!

LAURE.
Il con _ nait Gil _ -blas?

GIL-BL.
Oui, je _ té par le sort con _ trai _ re, Chez un fa _ meux doc _ -teur, Ton hum _ ble ser _ vi _ teur A gué _ ri ce no _ ble sei _ -gneur.

stacc.
Quat.
B.

DON VINC. gaîment.
J'en ai con _ ser _ vé la mé _ moi _ re Et je veux me charger de

GIL-BL. à part.

toi: Je t'emmène à la cour Ma foi! la ver_tu dont je fai_sais

2 Cor.

à Dom-vac.

gloi _ re M'a coû_té trop d'en_nuis. J'ac_cep_te de grand cœur, seigneur, et je vous

suis

ZAP. à part.
sotto voce.

L'oc_ca_si_on est bonne fil _ le, Pour qui lui bar_re le che -

à Domingo.

_min. Per_met_tez-moi, seigneur, de vous serrer la main.

f

Z
E _ tant de la fa _ mil _ le comme cou_sin germain

GIL BL. à part.
Mon cou _ sin n'a pas bon _ ne

LAURE reconnaissant Zapata. à part.
Za_pa_ta Mon cou _ sin n'a pas bon _ ne

Z
Che _ re cou _ si _ ne!

G
mi _ ne

L
mi _ ne

DV
Je me charge aus_si du cou _ sin.

2e Cor. cresc. pp Alto

D. VINCENT.

Oui, Gil-Blas! puisque tu es le frère de ma femme..

G. BLAS et ZAPATA *(à part)*

Sa femme!..

D. VINCENT.

Je me charge de ta fortune! je connais le Duc de Lerme, et je veux te donner à lui comme sécretaire.

G. BLAS.

Sécretaire du Duc de Lerme.

ZAPATA *(s'inclinant devant G Blas)*

Le Seigneur Gil-Blas voudra-t'il bien faire de moi son intendant?

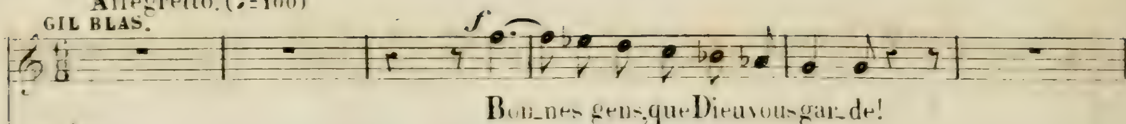
G. BLAS.

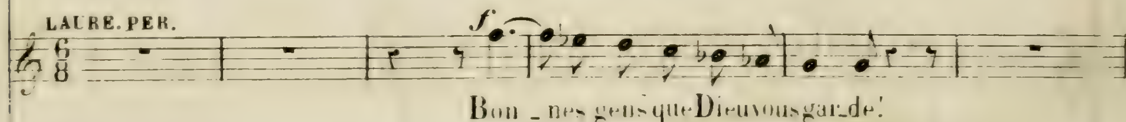
Nous verrons, Zapata! nous verrons!

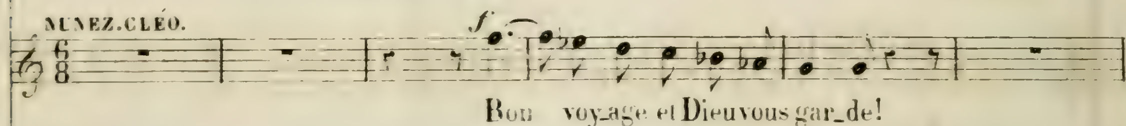
ZAPATA *(à demi voix)*

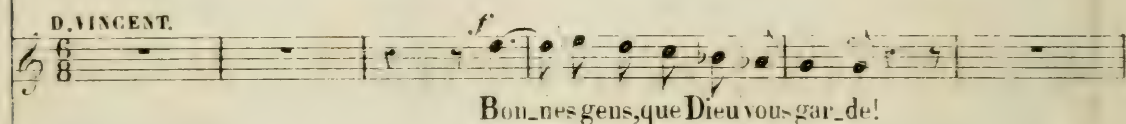
Eh! quoi Seigneur, les grandeurs vous tournent elles deja la tête! Souvenez vous que le Capitole est voisin de la Roche Tarpéïenne, et qu'on prend souvent par l'Escurial pour aller à la tour de Ségovie.

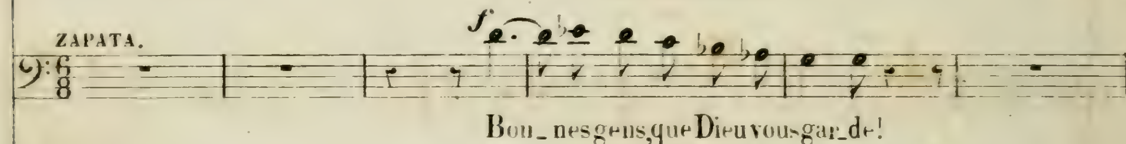
Allegretto. (♩.=100)

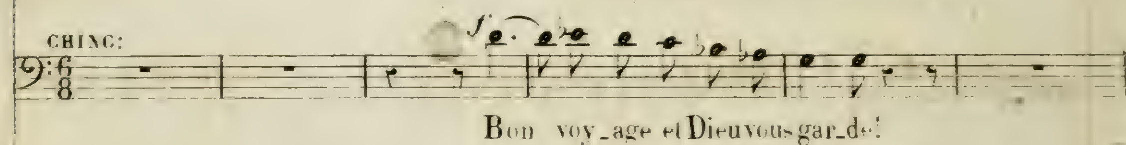


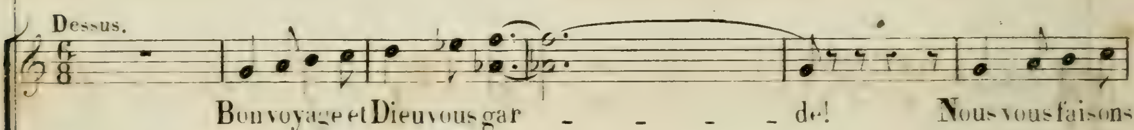


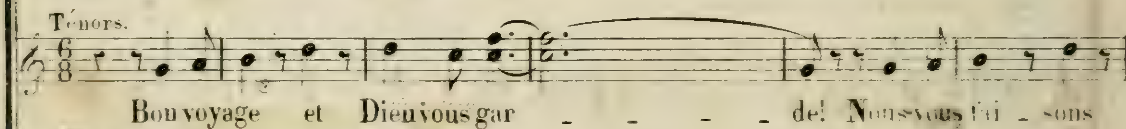


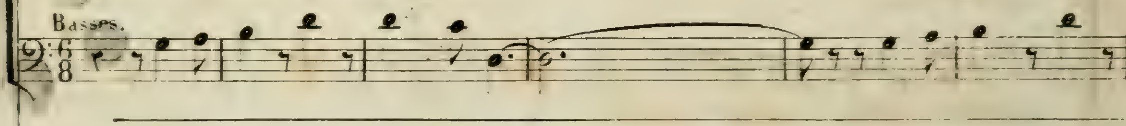














G
Nous ___ vous faisons nos a_dieux. Autant qu'a

L P
Nous ___ vous faisons nos a_dieux. Autant qu'à vous ___

N C
Nous ___ vous faisons nos a_dieux. Frère et cousin ___

DA
Nous ___ vous faisons nos a_dieux. Autant qu'à vous ___

Z
Nous ___ vous faisons nos a_dieux. Autant qu'à

C
Nous vous faisons nos a_dieux. Frère ou cousin ___

d
nos a_dieux ___ Car frère et cou _ sin

t
nos a_dieux ___ Car frère et cou _ sin

b

G

vous il nous tar _ de D'être enfin

L P

il nous tar _ de D'être enfin loin

N

il nous tar _ de De vous voir loin

V

il nous tar _ de D'être enfin loin

Z

vous il nous tar _ de D'être enfin

K

il nous tar _ de De vous voir loin

il nous tar _ de De vous voir loin

il nous tar _ de De vous voir loin

G. loin de ces lieux..

L.P. —— bien loin de ces lieux.

N.C. —— bien loin de ces lieux.

D.V. —— bien loin de ces lieux.

Z. loin de ces lieux.

Ch. —— bien loin de ces lieux.

de ces lieux. Bon voy - a - - ge! Bon voy -

de ces lieux. Bon voy - a - - ge! Bon voy -

8 - - - - - - - - - - - - - -

- a - - ge!

- a - - ge!

LAURE.

Bonnes gens, que Dieu vous gar - de! Nous vous faisons nos a-

a tempo Mod.to

Fl.

p 1.er Cor. Quat.

léger.

2.d Cor.

B.

- dieux. Mais d'où vient qu'on nous re-gar-de A-vec cet air cet air fu - ri -

GIL-BLAS.

- eux. Bon - nes gens que Dieu vous gar - de! Nous vous faisons nos a-

ZAPATA.

Bon - nes gens que Dieu vous gar - de! Nous vous faisons nos a-

Fl. Haut. Cl.

Cors.

- dieux. Autant qu'à vous ___ il nous tar - de D'être en-fin loin de ces

- dieux. Autant qu'à vous ___ il nous tar - de D'être en-fin loin de ces

G
lieux

I
mf
Bon _ nes gens que Dieu vous gar _ de Nous vous fai _ sons nos a _

P
Bon voy _ age et Dieu vous gar _ de Nous vous fai _ sons nos a _

N C
Bon voy _ _ a _ _

D V
sotto voce
Bonnes gens, bonnes gens, Dieu vous gar _ de Dieu vous

Z
sotto voce
lieux Bonnes gens, bonnes gens, Dieu vous gar _

Ch
Bon voy _ _ a _ _

sotto voce.
Un bon voy _ age et Dieu vous

sotto voce.
Un bon voy age et Dieu vous

sotto voce.

Bois.

Cors.

G Bon _ nes gens que Dieu vous gar _ de Nous vous fai _ sons ___ nos a _

L _ dieux ___ Bon _ nes gens que Dieu vous gar _ de Nous vous fai _ sons ___ nos a _

P _ dieux ___ Bon voy _ a _ _ _

VC _ _ ge Bon voy _ a _ _ _

DV gar _ de Bonnes gens, bon _ nes gens, Nous vous fai _ sons nos a _

_ de Dieu vous gar _ de Bonnes gens, bonnes gens, Dieu vous gar _

_ _ ge Bon voy _ _ _ a _ _

gar _ de Nous _ vous fai _ sons nos a _

gar _ de Nous vous fai _ sons nos a _

G. – dieux. Autant qu'à vous il nous tar – de D'être enfin loin de ces lieux

I – dieux. Mais d'où

P – – – ge frère ou cou – sin frère ou cou –

N. – – – ge – frère ou cou – sin frère ou cou –

D.V. – dieux. Mais d'où vient qu'on nous re – garde A

Z. – de A – dieu oui nous par – tons loin de ces

Ch. – – – ge frère et cou – sin frère ou cou –

p – dieux. Bon voy – a – ge!

p – dieux. Bon voy – a – ge!

p

Haut:

léger. Un peu retenu.

(1) A

G. Ah! bonnes

léger.

L. vient qu'on nous re_garde, Avec cet air cet air fu_ri_eux Ah! bonnes

P. _sin A_dieu quit_tez ces lieux Oui nous vous

V.C. _sin A_dieu quit_tez ces lieux Oui nous vous

A. _vec cet air si fu_ri_eux Par_tons par_

Z. lieux Re_ce_vez nos a_dieux Par_tons par_

B. _sin A_dieu quit_tez ces lieux Oui nous vous

Bon voy_a_ge nous vous

Bon voy_a_ge nous vous

Un peu retenu.

p

Un peu retenu.

(1) Gil-Blas et Laure peuvent changer de partie de A à B, page 235.

G. gens. ah! que Dieu vous garde! Ah! bonnes gens Dieu vous gar _

L gens Dieu vous gar _ de! que Dieu vous garde! Ah! bonnes gens que Dieu vous gar _

P fai _ sons nos a _ dieux. Mais par _ tez que Dieu vous gar _

N.C fai _ sons nos a _ dieux. Mais par _ tez que Dieu vous gar _

D V tons quit _ tons ces lieux. Bon _ nes gens que Dieu vous gar _

Z. tons quit _ tons ces lieux. Bon _ nes gens que Dieu vous gar _

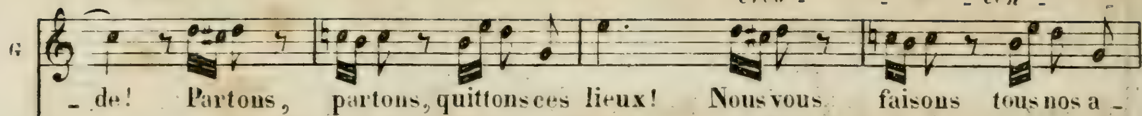
Ch. fai _ sons nos a _ dieux. Mais par _ tez que Dieu vous gar _

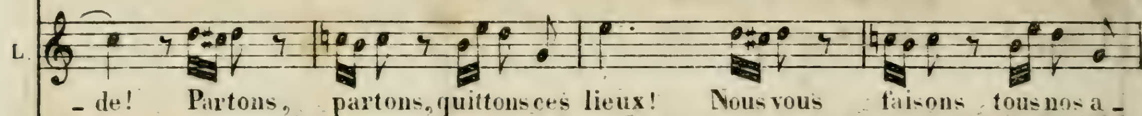
fai _ sons nos a _ dieux. Mais par _ tez quit _ tez ces lieux, quittez ces

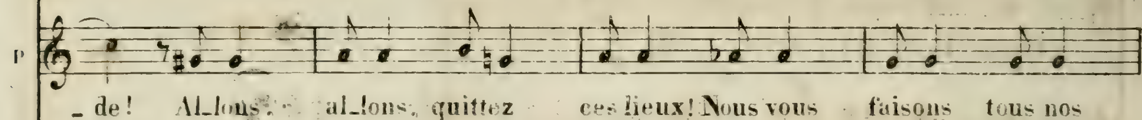
fai _ sons nos a _ dieux. Mais par _ tez quit _ tez ces lieux, quittez ces

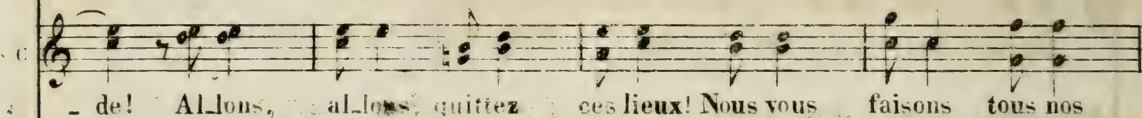
Mais par _ tez quit _ tez ces lieux, quittez ces

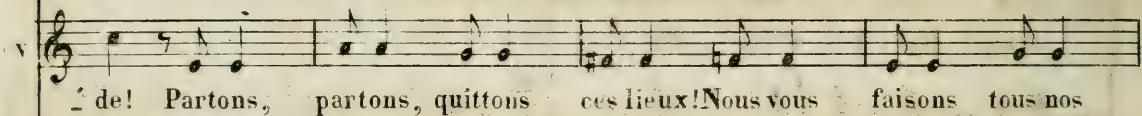
cresc. f cres _ cen _ do. f Tutti. Timb.


(♩=100)
cres - - cen -
G
- de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos a -

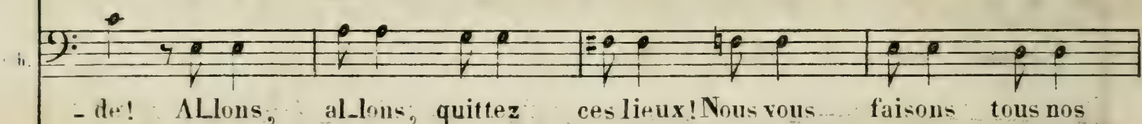

L.
- de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos a -

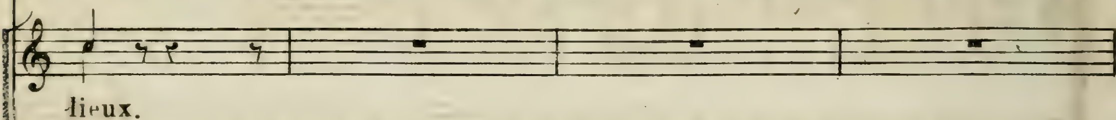

P
- de! Al-lons, al-lons, quittez ces lieux! Nous vous faisons tous nos

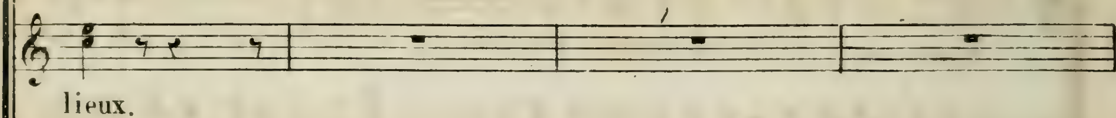

C
- de! Al-lons, al-lons, quittez ces lieux! Nous vous faisons tous nos


V
- de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos


Z.
- de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos


- de! Al-lons, al-lons, quittez ces lieux! Nous vous faisons tous nos


lieux.


lieux.


lieux.


Bois.
Harm:
p
Quat:
cres - cen -

G. _dieux! Bon_nes gens que Dieu___ que Dieu vous gar_ _ _

L. _dieux! Bon_nes gens que Dieu___ que Dieu vous gar_ _

P. adieux! Bon voy_age et Dieu vous gar_ _ _

N.C. adieux! Bon voy_age et Dieu vous gar_ _ _

D.V. adieux! Bon_nes gens que Dieu vous gar_ _ _

Z. adieux! Bon_nes gens que Dieu que Dieu vous gar_ _ _

Ch. adieux! Bon_voy_age et Dieu vous gar_ _ _

Dan_sons___ jusqu'à de_main. Dansons___ jusqu'à de_

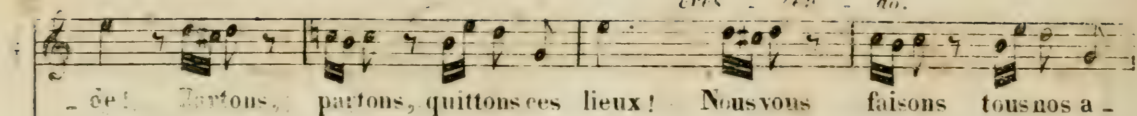
Le bon vin, le bon vin, le bon vin, le bon vin! Il est di_vin! il est di_

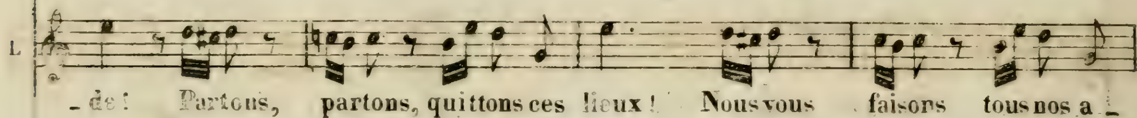
Le bon vin, le bon vin, le bon vin, le bon vin! Il est di_vin! le bon vin, le bon

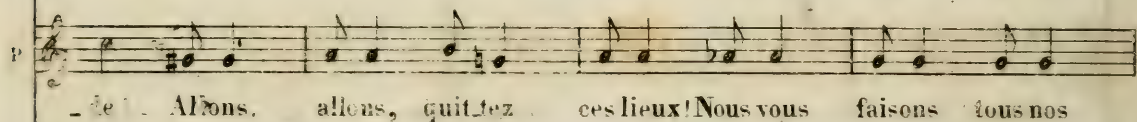
_do.

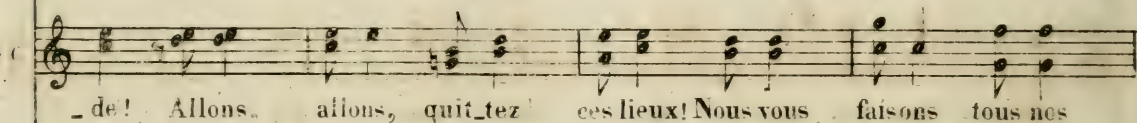
ff

Timb: G.C.

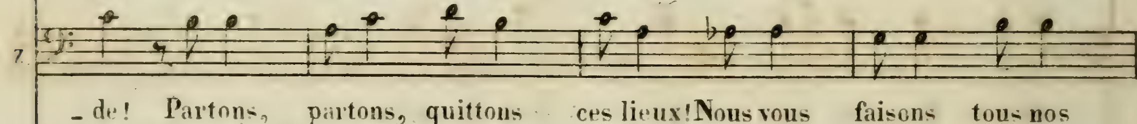

cres _ cen _ do.
_ de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos a _

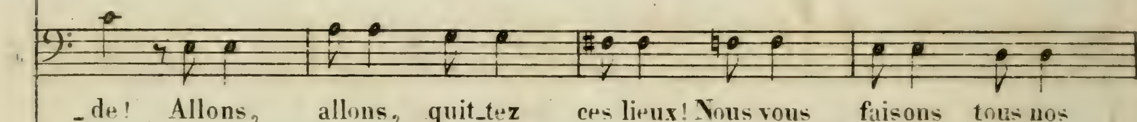

_ de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos a _


_ de! Allons, allons, quit_tez ces lieux! Nous vous faisons tous nos


_ de! Allons, allons, quit_tez ces lieux! Nous vous faisons tous nos


_ de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos

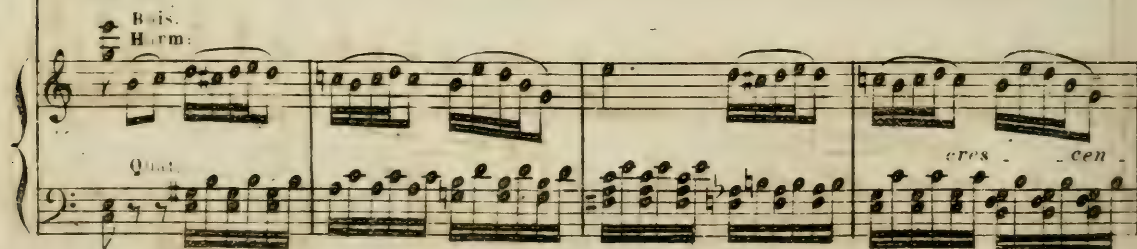

_ de! Partons, partons, quittons ces lieux! Nous vous faisons tous nos


_ de! Allons, allons, quit_tez ces lieux! Nous vous faisons tous nos


_ main


vin


vin


Bois.
Harm:
Quat.
cres _ _ cen _

B

G. _dieux! Bon_nes gens que Dieu___ que Dieu vous gar _ _

L. _dieux! Bon_nes gens que Dieu___ que Dieu vous gar _ _

P. adieux! Bon voy_age et Dieu vous gar _ _ _

D.L. adieux! Bon voy_age et Dieu vous gar _ _ _

D.V. adieux! Bon_nes gens que Dieu vous gar _ _ _

Z. adieux! Bon_nes gens que Dieu que Dieu vous gar _ _ _

Ch. adieux! Bon voy_age et Dieu vous gar _ _ _

Dan_sons___ jusqu'à de_main. Dan_sons___ jusqu'à de_

Le bon vin, le bon vin, le bon vin, le bon vin! Il est di_vin! ah! le bon

Le bon vin, le bon vin, le bon vin, le bon vin! Il est di_vin! le bon vin le bon

_do.

ff

Timb:

G.C.

Pressez.

G. _de! Par _ tons, par _ tons, quit _ tons ces lieux! Allons___

L. _de! Par _ tons, par _ tons, quit _ tons ces lieux! Allons___

P. _de! Al _ lons, al _ lons, quit _ tez ces lieux! Allons___

V. C. _de! Al _ lons, al _ lons, quit _ tez ces lieux! Allons___

V. _de! Par _ tons, par _ tons, quit _ tons ces lieux! Par _

Z. _de! Par _ tons, par _ tons, quit _ tons ces lieux! Par _

Ch. _de! Par _ tons, par _ tons, quit _ tons ces lieux! Al _

_main. Oui! nous danserons, nous danserons, jusqu'à demain de_main. Dan _

vin! Buvons, buvons ce jo _ li vin! buvons, buvons, Il est di _ vin! Bu _

vin! Ah! le bon vin! le joli vin, l'excellent vin, il est di _ vin! Bu _

Pressez.

1º tempo.

G. al - lons, par - tons!

L. al - lons, par - tons!

P. al - lons, par - tons!

N.C. al - lons, al - lons!

D.V. -tons, par - tons, al - lons, par - tons!

Z. -tons, par - tons, al - lons, par - tons!

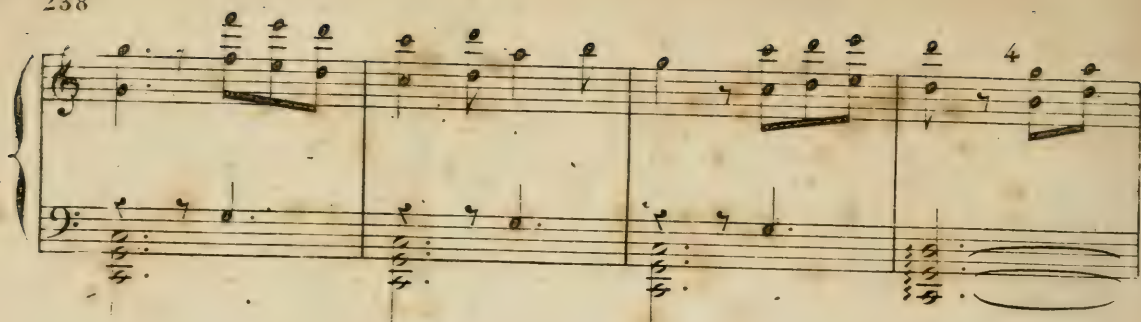
Ch. -lons, al - lons, al - lons, al - lons!

-sons, dan - sons, dan - sons, dan - sons!

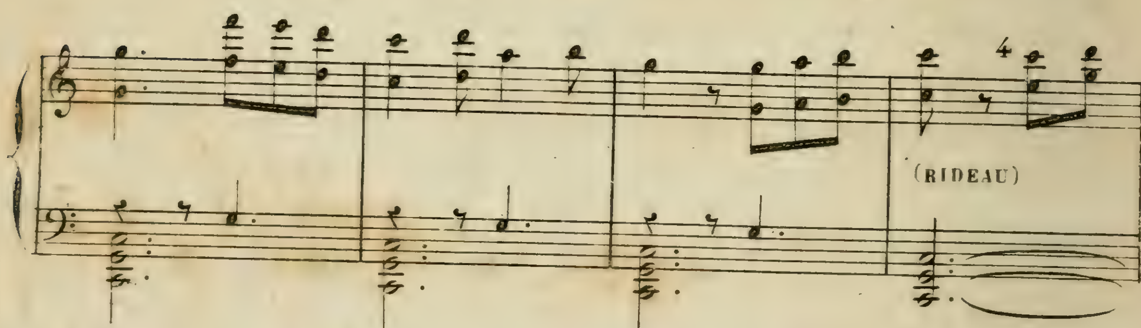
-vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!

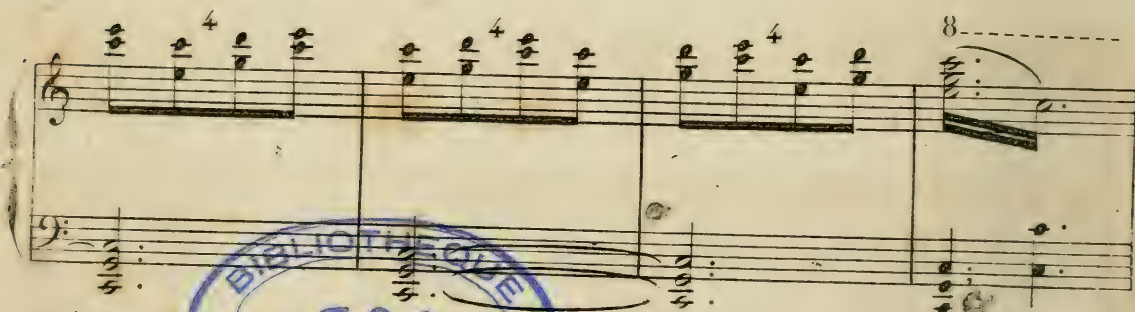
-vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!

1º tempo.

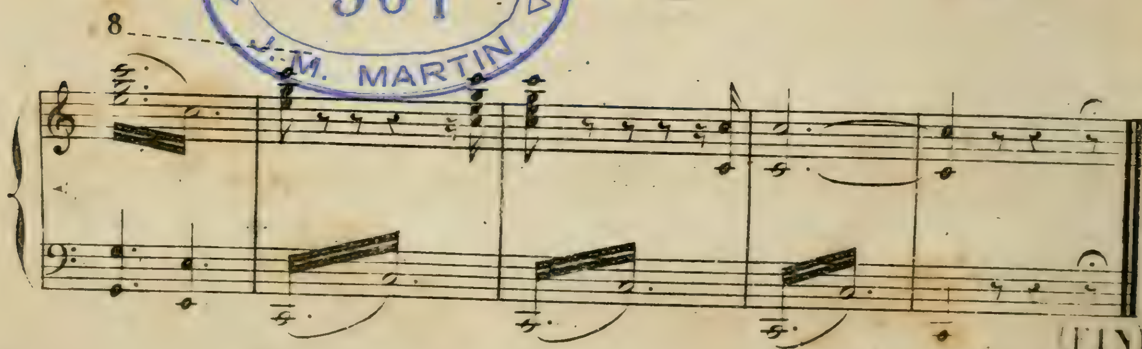

4


4
4
4


4
(RIDEAU)


4
4
4
8




8
(FIN)

